



MUNICIPIO DE
SAN GREGORIO DE POLANCO
TACUAREMBÓ

2018 - 2019

PROGRAMA URUGUAY INTEGRA

MUNICIPIO DE
SAN GREGORIO DE POLANCO



TACUAREMBÓ

-
- 1 PRESENTACIÓN**
 - 2 RASGOS CULTURALES**
 - 4 ACTORES CULTURALES**
 - 6 INFRAESTRUCTURA**
 - 7 EVENTOS**
 - 8 PLAN DE ACCIÓN**
-

Las Agendas Municipales de Cultura (AMC) son el resultado de la implementación de un proceso de planificación participativa en donde municipios y ciudadanía dialogan, analizan y acuerdan un plan de trabajo para la promoción de la identidad y la cultura local.

El diseño de las AMC se elaboró de forma colectiva a través de talleres realizados en los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2018, en los que participaron organizaciones, instituciones, actores locales y vecinos junto a alcaldes, concejales, funcionarios municipales y representantes de las intendencias.

La metodología propuesta supuso el empleo de distintas dinámicas de trabajo participativo como la línea de tiempo, mapeo de actores, matriz FODA y plan de acción. Todas estas dinámicas se implementaron de acuerdo con las características de cada localidad, lo que permitió concretar un diagnóstico y definir un plan de acción a futuro.

Por otra parte y como resultado del proceso, se elaboró un proyecto de corto plazo en el que se prevé el acceso a financiamiento por parte de los municipios para la adquisición de bienes y servicios que permitan implementar las acciones priorizadas.

El contenido que se presenta en esta publicación es el resultado de la sistematización de los talleres y del proceso realizado en el marco de las AMC. Respeto la información proporcionada por los participantes y los acuerdos alcanzados en cada instancia de taller.



PRE SEN TA CIÓN

RASGOS CULTURALES



El municipio de San Gregorio de Polanco se encuentra ubicado en el departamento de Tacuarembó, 140 kilómetros al sur de la capital departamental y a 360 kilómetros de Montevideo. Posee 3.722 habitantes, según datos del censo 2011¹, que viven sobre la costa del Río Negro. Este importante curso de agua, acompañado de playas naturales de arena, da origen a una actividad turística intensa en la temporada de verano. Personas amantes de la pesca también llegan a San Gregorio atraídos por esta actividad recreativa para los turistas y económica para algunos pobladores.

Quienes participaron de los talleres definen la identidad cultural de San Gregorio como una mezcla entre turismo y tradición. El turismo es actualmente la actividad que impulsa el desarrollo económico y se enlaza con la historia de la ciudad. Conviven dos realidades locales diferentes: la temporada de verano, con amplia llegada de turistas y el resto del año.

La historia está muy presente en los relatos de los ciudadanos que asistieron a los talleres. La línea temporal por ellos señalada comprende desde el año 1853 hasta el presente. Se destacan, en la reconstrucción histórica, los orígenes indígenas del lugar ya que allí

1 | <http://www.otu.opp.gub.uy/perfiles/tacuarembos/san-gregorio-de-polanco>

fue “tierra de los Charrúas”. Vestigios de estos orígenes, como utensilios y armas, se conservan hoy en el Museo Histórico Casa Muga, espacio creado en 2013. En los hitos de la ciudad aparece la fundación del pueblo por el Gral. Gregorio Suárez, en 1853. Al respecto coexisten muchas anécdotas que conforman el imaginario colectivo sobre este personaje, al que alude el nombre del Municipio.

En la narración histórica de las personas asistentes se reconoce como hecho importante la creación de la represa Rincón del Bonete en 1945, la cual modificó el curso de agua del Río Negro, formando los lagos que dieron lugar al balneario. Este acontecimiento fue fundamental ya que las costas de la península sobre el Río Negro, con arena blanca y agua calma, convirtieron a San Gregorio en uno de los balnearios de aguas dulces más visitados de Uruguay.

Este giro en la historia del lugar estuvo acompañado de infraestructura específica, como la creación del Hotel Los Médanos en 1959 y la construcción de la Ruta 43, que conectó a la ciudad con el norte y sur del país en 1966. Es así que San Gregorio comenzó a constituirse en un punto de interés turístico.

Se destaca en el relato de los polanqueños, la instalación de la Radio Ibirapitá en 1976 a impulso de la



prensa local, que se fortaleció con la posterior llegada de la televisión por cable en 1989. Fue una de las primeras ciudades del país en acceder a este servicio. Además, se remarca que el período de 2015 a 2018 ha sido muy importante para la ciudad por la construcción de espacios de uso público tales como la piscina municipal, la inauguración de la rambla, la Casa de la Cultura y la reinauguración de la Plaza de Deportes.

El reconocimiento de los participantes de los talleres sobre la importancia de la creación en 1993 del Museo Abierto de Artes Plásticas (MAAIS) fue unánime, ya que este hecho hizo reconocida la localidad a nivel país y en Latinoamérica. Los diversos mura-

les que se exhiben en las fachadas de las casas de San Gregorio no solo embellecieron la ciudad sino que le sumaron un factor cultural identitario.

En este sentido, los asistentes manifestaron como valor de la cultura local el respeto que la sociedad tiene por los murales ya que nunca fueron dañados, demostrando que el cuidado de estos es percibido como responsabilidad de todos. Los murales no solo otorgan un sentido de pertenencia sino que configuran su identidad como ciudad. Prueba de esto fue la construcción colectiva de la "Alfombra Integradora" (150 metros de pinturas sobre la calle principal), en la que participaron niños, jóvenes y adultos de la localidad.

ACTORES CULTURALES



En la diversidad de actores de San Gregorio de Polanco también se refleja esa mixtura dada por la convivencia entre el presente turístico-artístico con la tradición. Las personas afirman que existe afinidad y apoyo al momento de pensar proyectos culturales que potencien la cultura local, más allá del área de pertenencia de los colectivos que los promuevan.

Un elemento significativo de las relaciones entre los actores se destaca en la confluencia de líneas de trabajo entre los diferentes centros educativos, el apoyo del bachillerato artístico a las actividades propuestas por ExpresArte -asociación civil artística vinculada al muralismo-, y por el acompañamiento que otorga el Municipio a las actividades vinculadas al Museo Abierto.

INSTITUCIONES PÚBLICAS

- Municipio de San Gregorio de Polanco
- Museo Casa Muga
- Museo Abierto de Artes Plásticas de San Gregorio de Polanco

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

- Escuela N° 3 Américo Beisso
- Escuela N° 82 Los Cerros
- Escuela N° 147 s/n
- Escuela Amadeo Abriola
- Liceo de San Gregorio
- Jardín N° 156 s/n
- CAIF de San Gregorio

ORGANIZACIONES SOCIALES Y DEPORTIVAS

- Rotary Club
- Club de Leones
- Club Hípico
- Club Náutico
- Liga de Fútbol (infantil)
- Liga de Fútbol (mayor)

INSTITUCIONES RELIGIOSAS

- Parroquia Nuestra Señora del Carmen



ARTISTAS Y COLECTIVOS ARTÍSTICOS

- Jorge Franco, organizador del Encuentro gacho
- Oscar “Cacho” Labandera, cantante y guitarrista
- Carlos Larregui, artesano en cerámica
- Juan Manuel Méndez, artesano
- Lola Petrone, escritora
- Piñeiro, artesano
- ExpresArte (asociación civil artística)
- Comparsa Sandombe
- Coro Municipal
- Banda Escuela N° 3

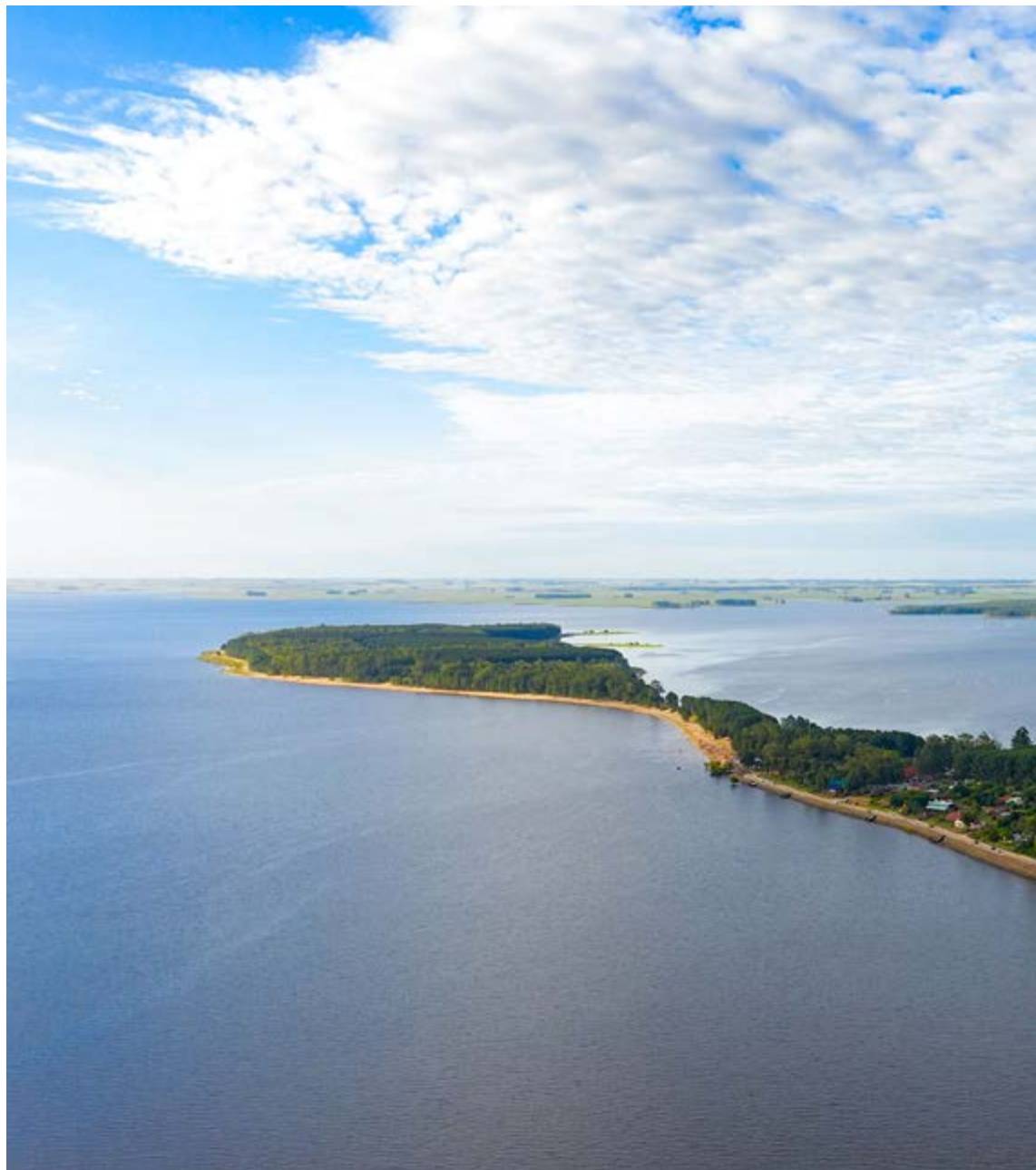
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Cable local (CATV)
- Radio Plural
- Radio Ibirapitá

ORGANIZACIONES SOCIALES

- Liga de Comercio y Turismo
- Prisma (ONG para niñas/os con capacidades diferentes)
- Polanqueras







INFRAESTRUCTURA

Casa de la Cultura	Arturo Mollo casi Tacuabé
Plaza de Deportes	Sergio Arbiza esq. Vaimaca Pirú
Museo Abierto	Murales por toda la ciudad
Museo Histórico Casa Muga	Chiesa esq. Yamandú Gamba
Biblioteca Municipal	Arturo Mollo casi Tacuabé



EVENTOS

ENERO

- FESTIVAL ROTARY
- CRUCE A NADO DEL RÍO NEGRO
- ELECCIÓN DE LA REINA DE LA PLAYA

FEBRERO-MARZO

- EXPO FERIA CLUB LEONES
- CAMPEONATO NACIONAL DE 4X4
- FIESTA DE CARNAVAL
- FIESTA DE LA TARARIRA

JUNIO

- FIESTA DE SAN JUAN

AGOSTO

- NOCHE DE LA NOSTALGIA

OCTUBRE

- REENCUENTRO GAUCHO
- FIESTA CLUB HÍPICO GALOPANDO POR MI PUEBLO

NOVIEMBRE

- FESTEJO ANIVERSARIO DE SAN GREGORIO
- FIESTA DE LOS AÑOS DORADOS
- TRAVESÍA DEL RÍO NEGRO

DICIEMBRE

- CRIOLLA SOLIDARIA
- ELIMINATORIAS CAMPEONATO DEL SUR
- ELECCIÓN DE LA REINA DEL SOL



PLAN DE ACCIÓN

En el marco de los talleres participativos, quienes asistieron propusieron que la agenda de San Gregorio de Polanco se sustente en la diversidad y el respeto por el patrimonio local. En consonancia con

estos, de manera colectiva, se definieron dos ejes temáticos para los cuales se establecieron objetivos y acciones concretas.

VALORES Y EJES DE LA AGENDA

Valores de la AMC

Diversidad, respeto por el patrimonio

Ejes de la AMC

Eje 1 | Revalorización del patrimonio

Eje 2 | Integración de diferentes actores de la cultura local





EJE 1 | REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO

Objetivos

Generar propuestas orientadas a revalorizar el patrimonio material de San Gregorio de Polanco

Actividades

- 1 Restaurar los murales del Museo Abierto
- 2 Iluminar los murales del Museo Abierto
- 3 Pintar nuevos murales
- 4 Identificar puntos históricos del Municipio en pos de la creación de una ruta histórica y cultural

Recursos

- Se requiere financiamiento para pinturas, pinceles, luminaria, andamio y recursos de seguridad para muralistas, traslados, viáticos y estadía de los artistas.
- Se requiere la contratación de un electricista.
- Se prevé una consultoría para el diseño del circuito histórico cultural, nuevos puntos de intervención y la historia que sustenta ese proyecto, etc.
- Estos recursos se solventarán con financiamiento de la Agenda Municipal de Cultura, Municipio y Ministerio de Turismo.

Responsables e involucrados

Municipio y ExpresArte, como organizadores con la colaboración de centros educativos locales

Calendario

2019 - 2025

Dirigido a

Toda la comunidad y turistas

EJE 2 | INTEGRACIÓN DE DIFERENTES ACTORES DE LA CULTURA LOCAL

Objetivos Promover espacios de integración entre los diferentes actores culturales de San Gregorio de Polanco

Actividades

- 1 Crear un nuevo espacio de coordinación entre diferentes actores culturales de San Gregorio, diverso en género, generaciones y temáticas abordadas
- 2 Proyectar líneas de acción de este espacio de coordinación
- 3 Contratar gestor cultural que dinamice el espacio de coordinación y ayude a conformar una comisión de investigación
- 4 Formar una comisión de investigación integrada por múltiples actores (investigación, historia, arquitectura)

Recursos

- El Municipio proporcionaría espacio físico apropiado para reuniones de coordinación
- Acceso a internet, computadora, impresora y traslado para la comisión de investigación (fondos a gestionar en 2020 con la orientación de un gestor cultural)

Responsables e involucrados

- Municipio, responsable de la convocatoria del espacio
- Representantes de diferentes instituciones locales (asistentes y miembros de ambos espacios)

Calendario 2019 - 2020

FICHA TÉCNICA

MUNICIPIO DE SAN GREGORIO DE POLANCO

Taller	Fecha	Sede	Participantes
1	22/10/18	Casa de la Cultura	13
2	29/10/18	Casa de la Cultura	6
3	5/11/18	Casa de la Cultura	19
Validación	4/2/19	Casa de la Cultura	8

Miembros del Concejo Municipal

Concejales	Fernando Alanís Ricardo López	César Hornos César Caetano
Alcalde	Mario Teixeira	

Organizaciones e instituciones representadas

Liceo San Gregorio de Polanco | Expresarte | Radio Ibirapitá | Liga Comercial | Club Wanderers | Escuela N° 82 | Concejo Municipal | Prisma | Cenai | Julosa | Rotary Club | Club Leones | Jardín. N° 156

Equipo técnico UCLAEH-GEPADE

Técnicos responsables	Leticia Pou Carolina Moreira
Coordinación general	Ioanna Grotiuz Alejandro Noboa

AGENDAS MUNICIPALES DE CULTURA

Las Agendas Municipales de Cultura (AMC) son procesos de planificación participativa llevados a cabo por municipios de todo el país con el apoyo del Programa Uruguay Integra de la Dirección de Descentralización e Inversión Pública de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto. En 2017, año de su primera edición, se diseñaron 22 Agendas que involucraron a 38 Municipios. Durante 2018 y 2019 se trabajó con 16 municipios para la construcción de 16 AMC.

Las agendas fueron elaboradas en forma colectiva a través de talleres abiertos a la comunidad. Representantes de instituciones públicas, Concejos Municipales, artistas y hacedores de la cultura en territorio, aportaron su conocimiento para construir colectivamente un plan de trabajo junto a organizaciones de la sociedad civil y a la ciudadanía en general. A lo largo del proceso desarrollado durante 2017 participaron un total de 1.560 personas en 66 talleres y se realizaron 6 instancias regionales de capacitación en gestión cultural. En el año 2018 participaron 887 personas en 63 talleres y se implementó el curso “Introducción a la Gestión Cultural” a través de la plataforma de Capacitación Virtual de Uruguay Integra.

La metodología implementada en ambas ediciones contó con el apoyo técnico de la Universidad CLAEH y del Grupo de Estudios de Participación y Descentralización (GEPAD) del CENUR Litoral Norte de la UDELAR.

En el proceso de diseño de las agendas se puso de manifiesto el valor fundamental que tiene la cultura como motor de desarrollo, la necesidad de seguir profundizando en la democratización de acceso a bienes y servicios culturales en las zonas más desfavorecidas del país y el papel clave que juegan los municipios como articuladores y promotores de diversas actividades culturales.
