



COSAS DE PUEBLO

SÍNTESIS METODOLÓGICA



Antecedentes

Cosas de Pueblo busca promover la participación, estimulando el acercamiento al ciudadano, haciendo énfasis en la capacidad propositiva y de gestión los procesos comunitarios de cada localidad.

Este Fondo es una herramienta del Programa Uruguay Integra para ir al encuentro con la ciudadanía inserta en el contexto que enmarca su cotidianidad. La identidad o el sentido de pertenencia potencian una comunidad convirtiendo el territorio en activo, por medio de la participación, el capital social y la integración.

El Fondo Cosas de Pueblo se desarrolló en tres fases, la primera desde el año 2008 al 2011 alcanzando a ocho localidades del interior del país de menos de 3.000 habitantes y desarrollando un trabajo de campo directo con ejecución central desde OPP. La segunda fase se implementó de 2013 a 2015 en un formato de fondo concursable apoyando 13 proyectos en localidades de menos de 3.000 habitantes. A su vez la tercera fase desde el 2016 a 2018 se trabajó con un formato de fondo concursable ejecutando unas 15 propuestas en Paysandú y Río Negro. En el 2018 se inicia la cuarta fase del Fondo a ser implementado en 20 localidades de entre 1000 y 2000 habitantes de todo el país.

Objetivos

Objetivo general:

Fortalecer la participación social comunitaria como mecanismo para el desarrollo sostenible y equitativo en zonas urbano-rurales del Uruguay.

Objetivos específicos:

- Promover iniciativas que potencien la cultura e identidad local
- Fortalecer la participación social y comunitaria en zonas urbano-rurales
- Promover la asociación entre organizaciones de la sociedad civil en torno a iniciativas comunitarias

Metodología

La propuesta de Cosas de Pueblo está basada esencialmente en trabajar los elementos comunes que generan sentimiento de pertenencia y utilizarlos para fomentar una activación de la comunidad local. Desde un inicio el fondo implicó fuerte acompañamiento técnico por parte del equipo del Programa Uruguay Integra.

Fase I – 2008 a 2011

Esta primera fase se desarrollaron procesos de trabajo directo en las localidades de: Plácido Rosas, Isla Patrulla, Zapicán, Valentines, Minas de Corrales, Villa Ansina, Sarandí Grande, Villa del Carmen. La selección de las mismas se realizó mediante la visita técnica de un Equipo interdisciplinario que valoró elementos identitarios existentes en los territorios y una encuesta sobre el conocimiento de los habitantes sobre su propia localidad.

Una vez seleccionadas las localidades se iniciaba un proceso de inserción del equipo técnico en el territorio, lo que implicaba una visita semanal durante un año de trabajo implementando diferentes estrategias que se encadenaban en un proceso lógico. La administración se realizó directamente desde el Programa Uruguay Integra, no se hacían transferencias de dinero a las organizaciones sociales ni a los pueblos. Las acciones realizadas se engloban en cuatro estrategias, denominadas Monumento Comunitario, Voz de Pueblo, Orgullo Local y Fondo de Identidad.

Listado proyectos y resultados obtenidos.

LOCALIDAD / PROYECTO	RESULTADOS ALCANZADOS/ ACCIONES REALIZADAS	PRESUPUESTO
Plácido Rosas	Lanzamiento, Monumento Comunitario , voz de pueblo, Orgullo Local	26.559
Isla Patrulla	Lanzamiento, Monumento Comunitario , voz de pueblo, Orgullo Local	27.232
Zapicán	Lanzamiento, Monumento Comunitario , voz de pueblo, Orgullo Local	25.120.
Valentines	Lanzamiento, Monumento Comunitario , voz de pueblo, Orgullo Local	24.489
Minas de Corrales	Lanzamiento, Monumento Comunitario , voz de pueblo, Orgullo Local	34.332
Villa Ansina	Lanzamiento, Monumento Comunitario , voz de pueblo, Orgullo Local	34.521
Sarandí Grande	Lanzamiento, Monumento Comunitario , voz de pueblo, Orgullo Local	33.075
Villa del Carmen	Lanzamiento, Monumento Comunitario , voz de pueblo, Orgullo Local	34.332

Presupuesto total y presupuesto por proyecto: El presupuesto total de Cosas de Pueblo en la Fase I fue de 239.850 EUROS. La financiación era 100% con fondos de la Unión Europea, a partir del Programa Uruguay Integra “Apoyo a la Cohesión Social y Territorial en el Uruguay”



(detalles del Programa Uruguay Integra, incluyendo Cosas de Pueblo, su alcance, metodología y presupuesto se encuentran en el siguiente link

https://www.opp.gub.uy/images/Uruguay_Integra_aprendizajes_y_desafios_para_la_cohesi%C3%B3n_social_y_territorial.pdf)

Una síntesis de la intervención de cosas de pueblo en esta fase

<http://otu.opp.gub.uy/sites/default/files/docsBiblioteca/cosas%20de%20pueblo.pdf>

Evaluación Fase 1:

Esta primera fase de Cosas de Pueblo fue muy productiva en cuanto a los resultados, todos los proyectos alcanzaron los resultados planteados, pero relativamente baja en cuanto a la sostenibilidad de las acciones en el territorio. Los grupos locales estaban organizados y motivados por los técnicos de Uruguay Integra pero cuando estos dejaban de trabajar en la localidad los habitantes encontraban dificultades en continuar abordando la temática por no pertenecer a una organización establecida. Se realizó una evaluación de la implementación de las intervenciones una vez finalizada la intervención. La evaluación siguió un formato de ficha que se encuentra adjunto en el Anexo 1. La ficha para cada pueblo está disponible para mayor detalle.

Fase II (2013 – 2015)

En el contexto de reformulación de la estrategia del Fondo, se realizó una segunda etapa donde se incluyeron varios de los aprendizajes de la primera fase y se cambió la metodología de abordaje.

En esta segunda etapa se realizó un llamado a un fondo concursable a actores organizados de la sociedad civil y se los invitó a presentar propuestas en torno al desarrollo de actividades y productos para la promoción de la identidad local con participación social.

La estrategia en esta fase fue la de potenciar organizaciones o grupos ya formados y hacerlos trabajar en una lógica de proyecto donde ellos debían gestionar sus recursos de acuerdo a los objetivos planteados.

La convocatoria exigía que estos grupos contaran con una personería jurídica activa o se presentaran conjuntamente con otra Organización de la Sociedad Civil para cogestionar el

proyecto. En varios proyectos este requisito fomentó el trabajo en red entre distintas organizaciones locales o departamentales. Las bases se encuentran disponibles en <https://www.opp.gub.uy/sites/default/files/documentos/2018-10/GU%C3%8DA%20%20de%20Cosas%20de%20Pueblo.pdf>

Se presentaron 53 proyectos de todos los departamentos del territorio nacional de los cuales fueron seleccionados 10 en la primera tanda (2014) y 4 en la segunda (2015). El monto total al que podían aplicar era de unos 300.000 pesos uruguayos para ejecutar en un período de 6 meses. El presupuesto total destinado a la acción fue de \$4.200.000. La fuente de los fondos fue de la Unión Europea, enmarcado en el Programa Uruguay Integra.

Tomando en cuenta las recomendaciones de la Fase I del Programa Uruguay Integra de atención a poblaciones específicas, focalización temática y acciones de compensación hacia territorios con menor desarrollo según el Índice de Cohesión Territorial (ICT), el Equipo del Programa elaboró una serie de estudios y mapeos que permitieron definir los territorios a priorizar. Detalles de la priorización se encuentran en las bases del llamado,.

Los proyectos Fase II:

A continuación se describen los proyectos financiados

LOCALIDAD / PROYECTO	RESULTADOS ALCANZADOS	INSTITUCIONES DE CO-GESTIÓN Y SOCIOS	Presupuesto	Estado
La Paz - Colonia Proyecto: Lou Fëstin	Talleres de gastronomía piamontesa, encuentros y curso de dialecto patois, anecdotario popular paceño, teatro, conformación de grupo de danza tradicional intergeneracional, ludoteca callejera, charlas sobre ecología y género y dos jornadas de festival Lou Fëstin.	Movimiento Lapaceño Identidad paceña Comisión de Villa La Paz Grupo de Jóvenes "Create" Coral Fë el Cant	300.000	FINALIZADO
Cañas, Cerro Largo Proyecto: Reconociéndonos para avanzar	Construcción de espacio comunitario, juegos en madera, señalización de calles, talleres de música y recreación.	Comisión de Vecinos de la duodécima seccional Caif rural Cañas Escuela Nº 30 Policlínica rural Comisión de vecinos de MEVIR	300.000	FINALIZADO
Cebollatí, Rocha Proyecto: Banda Rítmica Clave de Sol	Fortalecimiento de la Banda Clave de Sol (indumentaria y gira), grabación de disco.	Banda Rítmica Clave de Sol Club de abuelos	280.000	FINALIZADO



PRESIDENCIA
OFICINA DE PLANEAMIENTO
Y PRESUPUESTO

Casablanca, Paysandú Proyecto: Integración, cultura y pertenencia	Cápsula del tiempo, fiesta del reencuentro y documental sobre la historia de la localidad.	Voces del Faro Sindicato Nuevo Casablanca El aula de Casablanca Escuela nº 21 Comisión de padres	286.000	FINALIZADO
Mendizábal, Treinta y Tres Proyecto: Dionisio Díaz	Edición de libro sobre la historia de la localidad, audiovisual y talleres de música, pintura para niños.	Grupo Cultural y eco - tradicionalista El Mangrullo Zona de Refugio Pan y Vida Proyecto Ceibo azul	293.000	FINALIZADO
Tambores, Tacuarembó Proyecto: Celebrando los 50 años de la villa y reencuentro	Reencuentro de los Tamborenses, entrega de kits de reconocimiento a pobladores y referentes, publicación con historia de la Villa.	Asociación Civil los niños nuestro compromiso Comisión MEVIR I Asociación discapacitados de Tambores Centro Municipal 3ª edad Centro MEC	300.000	FINALIZADO
Aiguá, Maldonado Proyecto: Onda enkantada de la sierra, Radioenkantada Comunika	Instalación de radio comunitaria, talleres de radio, propuesta radial integradora.	Cooperativa de Prosumidores Aiguá Luna de Daymán Grupo Radioenkantada Comunika Carretileros Con las patas en el agua	300.000	FINALIZADO
Chapicuy, Salto Proyecto: Añoranzas de nuestra comarca	Creación y publicación de un Libro con la historia de la localidad.	Aparcería Glorias de Purificación Club Social y Atlético Chapicuy Escuelita Celeste Iglesia Evangélica Valdense Capilla Inmaculada Concepción Asociación de Jubilados y Pensionistas	300.000	FINALIZADO
Tomás Gomensoro, Artigas Proyecto: Caminos de Identidad	Creación de circuito 'caminos de identidad' con lugares emblemáticos y cartelera alusiva al recorrido.	Liga de trabajo de Tomás Gomensoro Municipio de Tomás Gomensoro Liceo Eliseo Porta Escuela Nº 5 Escuela rural Nº 47 y 15 Comisión organizadora de los festejos del proceso fundacional de Tomás Gomensoro	300.000	FINALIZADO
Castellanos, Canelones Proyecto: Buscando Raíces	Fortalecimiento del grupo de danza (gira, indumentaria e instrumentos) y muestra permanente sobre la historia de la localidad.	Grupo de danza Amanecer Oriental Club Social y Nativista Varela Los Patrias Escuela Nº 44 Liceo Juan María Falero Municipio de San Bautista	300.000	FINALIZADO
Curtina - Tacuarembó Proyecto: Raíces de	Investigación y producción del primer libro sobre la historia de Curtina con	Liceo Rural de Curtina Asociación Civil Pastoral Social	258.646	EJECUTANDOSE

Curtina	una amplia participación de la comunidad. (A SER FINALIZADO EN EL 2018)	Diócesis de Tacuarembó Escuela nº 9 de Curtina Hogar diurno de INAU Liga del trabajo de Curtina Junta Local		
Puntas de Valdez, San José. Proyecto: 5ta. Semana Puntas de Valdéz	Organizar la 5ta. Semana para seguir rescatando el sentido de pertenencia en la zona y manteniendo la única festividad local. Se realizarán además: un video documental, un mural y talleres de teatro.	Grupo de festejos Puntas de Valdéz Asociación civil Propuntas Comisión del patrimonio Comisión de fomento escuela Nro. 26 Comisión administradora del gimnasio	297.000	FINALIZADO
25 de mayo, Florida. Proyecto: Haciendo pueblo	Proyecto de comunicación social e identidad cultural donde se confeccionará un periódico local por el periodo de 6 meses.	COOP.CAN.25, "Cooperativa de trabajadores La Cantera de 25" Escuela N° 5 Intersocial Isla de Mayo Hogar de ancianos Club Social y Deportivo Alianza (fútbol infantil)	300.000	FINALIZADO

Fase III

Se realizó un llamado abierto a organizaciones de la sociedad civil ubicadas en localidades de menos de 1.000 habitantes de los departamentos de Paysandú y Río Negro. La convocatoria fue abierta a 15 proyectos provenientes de comisiones de fomento local, organizaciones sociales, deportivas y culturales y CAIFS. La duración máxima en esta oportunidad es de 9 meses con un financiamiento máximo de \$ 300.000 y un ciclo de encuentros en formato de talleres como proceso de fortalecimiento de las iniciativas seleccionadas. Se optó por trabajar en forma escalonada primero en dos departamentos para luego extenderlo, en el 2018 a nivel nacional. La definición de trabajar sólo en dos departamentos en el 2017 se basó en agrupar territorialmente proyectos para mejorar la llegada del equipo territorial a esas localidades. El acompañamiento incluye una visita mensual de técnicos del Programa.

Las temáticas de la capacitación establecidas son:

- identidad, sentido de pertenencia, participación y comunicación comunitaria.
- proyectos (lógica y recursos), trabajo en equipo, proceso de toma de decisiones.
- sostenibilidad de las propuestas

La convocatoria sigue con la exigencia de trabajar con una institución referente del proyecto y otra administradora. La coordinación entre ambas es positiva ya que fortalece la red local y aporta un antecedente de trabajo con administración de fondos conjuntamente en la localidad. Las bases a la convocatoria están en este documento:

<https://www.opp.gub.uy/sites/default/files/documentos/2018-10/GU%C3%8DA%20de%20Cosas%20de%20Pueblo%20R%C3%ADo%20Negro%20y%20Paysand%C3%BA%20Final.pdf>

Proyectos seleccionados:

LOCALIDAD / PROYECTO	RESULTADOS ALCANZADOS	INSTITUCIONES DE CO-GESTIÓN Y SOCIOS	Presupuesto	Estado
Arbolito / Historia de a Caballo	Libro para la divulgación de la historia colectiva de la historia del origen de las Marchas “Encuentro con el Patriarca” como sello identitaria y motivación para el desarrollo de Arbolito y su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comisión de Padres ▶ Escuela Rural No. 20. Arbolito. ▶ Aparcería del Queguay 	299.500	EJECUTANDOSE
Algorta / Algorta más de un siglo de Fútbol, trenes y corrales.	Realizar la Fiesta del pueblo para conmemorar los 100 años de Algorta F.C., que además unifique el campo y la tradición, el fútbol, la historia de la Estación Ferroviaria. Documental y Concurso de canciones sobre Algorta	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Caif el Trencito ▶ Escuela 23 de Algorta, ▶ Grupo artesanal de Algorta, Comparsa Makemba, ▶ Baby Fútbol Algorta, ▶ Capilla Cristo Rey 	300.000	FINALIZADO
Chapicuy / A CIELO ABIERTO	Posibilitar la exhibición de materiales fotográficos creando una fotogalería cielo abierto y sitio de memoria al aire libre que den testimonio de los orígenes de la comunidad de Chapicuy.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ CAIF Gotitas de Rocio ▶ CLUB SOCIAL Y ATLÉTICO CHAPICUY, ▶ ARTESANAS DE CHAPICUY, ▶ A.JU.PEN.CHAPI. ▶ ESCUELA CELESTE CHAPICUY 	300.000	FINALIZADO
La Cosecha / CONSTANCIA	Creación del espacio público local con un monumento comunitario	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Grupo La Capilla ▶ Comisión 	300.000	FINALIZADO



PRESIDENCIA
OFICINA DE PLANEAMIENTO
Y PRESUPUESTO

	construido por los vecinos	<ul style="list-style-type: none"> Fomento Escuela No 25 de Constancia, ▶ Aparcería de los Gauchos de Constancia, ▶ Salón Comunal de Constancia. 		
ESPERANZA / Esperanza de pie	Cuatro “espacios de memoria” con señalética implementados en lugares de interés patrimonial o histórico creando un circuito turístico.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comisión MEVIR ▶ Esperanza Fútbol Club, ▶ Comisión Organizadora de la Feria de la Alimentación y Artesanía, ▶ Escuela N° 58 de Tiempo Completo, ▶ Comisión de Apoyo a la Biblioteca y Grupo Productivo Sabores Caseros 	297.700	FINALIZADO
GALLINAL / Feria de integración - Concurso "Mi media naranja"	Rescatar la cultura culinaria y la identidad de estos pueblos a través de recetas a base de citrus. Instalación de feria itinerante de la identidad culinaria local Realizar un recetario popular	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Grupo de feriantes y artesanos. ▶ Centro Caif Naranjitos Verdes, ▶ Cruz Roja, 	300.000	FINALIZADO
GRECCO / Conociendo nuestras raíces	Galería de murales elaborados por niños y adolescentes en soportes en la vía pública. Investigar la fecha de la fundación de la localidad e instalar un monolito con placa recordatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ CAIF "Los Macachines" ▶ Centro Educativo Integrado , ▶ Junta Local, ▶ Hogar Estudiantil, ▶ Centro MEC , ▶ Grupo de Jóvenes y la Comisión del Complejo. 	300.000	FINALIZADO
GUAVIYÚ / : El éxito de un fracaso	Inaugurar en el cantero central de la Avenida Paseo Guaviyu, una “Fotogalería a cielo abierto” con la muestra “Termas de Guaviyu, el éxito de un fracaso” Establecer la fecha conmemorativa de la localidad y colocar 2 placas alusivas	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sociedad de Fomento de Termas de Guaviyú ▶ Escuela N° 67 “Parada Rivas” 	299.700	FINALIZADO



PRESIDENCIA
OFICINA DE PLANEAMIENTO
Y PRESUPUESTO

LORENZO GEYRES / La Estación que nos vio nacer	Edición de un libro con historias y leyendas sobre la Estación, Cartelería, señalética, folletería sobre la Estación, Presentación del libro y corto documental sobre las actividades realizadas en el marco de proyecto, en la ciudad Paysandú	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Asociación civil "Juntos por Queguay" ▶ Intendencia de Paysandú (Dirección de Turismo), Liceo de Lorenzo Geyres, Escuela 48 	198.500	FINALIZADO
LOS MELLIZOS / Homenaje al jinete	Elaboración de una escultura a tamaño real sobre el jinete en el predio de entrada al pueblo y donde se desarrolla el Festival Tierra Adentro	<ul style="list-style-type: none"> ▶ COMISION DE APOYO AL CENTRO COMUNAL ▶ SOCIEDAD DE FOMENTO RURAL DEL ESTE- RIO NEGRO 	200.000	FINALIZADO
MORATÓ /El camino hacia la ruta de la lana	Mural pintado por niños de la Escuela en el local donde funcionará el taller textil comunitario Instalar cartelería para elaborar la ruta de la lana Realizar un documental sobre la historia de Morató	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Grupo emprendedores Morató ▶ Grupo de Fútbol Rampla, ▶ Comisión Salón Mevir, ▶ Grupo de Jóvenes Morató, ▶ Escuela N°60 y Escuela Técnica de Guichón 	300.000	FINALIZADO
PASO DE LA CRUZ / Dos villas= un pueblo "Paso de la Cruz"	Crear un espacio de memoria en la localidad Equipar la biblioteca como museo identitario y centro cultural .Cartelería en la entrada y salida de las dos villas	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Biblioteca Comunitaria ▶ Cooperativa Social Emprendedoras – COOSEM 	289.926	EJECUTANDOSE
PIÑERA / Rescatando la historia de Piñera	Homenaje a maestro Firpo con placa recordatoria Realizar investigación y recopilación histórica sobre el pueblo. Documental de la localidad realizados por los vecinos. Cartelería identificatoria de los sitios de memoria y la entrada al pueblo	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vecinos unidos de Piñera ▶ Queguay Canoas, ▶ Escuela Técnica de Guichón, ▶ Grupo Cure, ▶ Grupo Los Leones, Escuela N°5 	300.000	EJECUTANDO SE
PIEDRA SOLA / Rescatando la identidad a	Concurso para elegir la bandera para los habitantes. Construcción de un sitio de memoria en la piedra sola,	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Grupo de Jóvenes de Piedra Sola 	300.000	FINALIZADO



PRESIDENCIA
OFICINA DE PLANEAMIENTO
Y PRESUPUESTO

través de la historia de un pueblo	con cartelería narrando la historia local. Instalación de la bandera en el predio de la piedra sola .Realización de los murales identitarios con la población en general.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sociedad Criolla Piedra Sola ▶ ,Escuela nº49, ▶ Grupo de colonos "Piedra Sola", ▶ Comisión Policlínica 		
SARANDI DE NAVARRO	Capacitar a un grupo en danzas. Relevamiento de información y documentos para la creación de un museo local. Impresión y categorización de la información. Cartelería identificativa sobre la fundación del pueblo y del museo local. Creación de una explanada en la escuela para la realización de espectáculos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Grupo de vecinos ▶ Escuela Nº 16 	289.000	EJECUTANDOSE



Fase 4 – 2018

En el 2018 se abrió la nueva convocatoria destinada a organizaciones ubicadas en localidades de 1.000 a 2000 habitantes no municipalizadas en todo el país. Monto máximo de la subvención: 500.000 pesos uruguayos. Período de ejecución: 12 meses

Las bases de la convocatoria se encuentran en el siguiente link.
https://www.opp.gub.uy/sites/default/files/documentos/2018-06/Guia_Cosas_de_Pueblo_2018-19.pdf

Resumen de Proyecto

25 de Agosto, Florida.

Nombre de proyecto: “Espacio Público, un lugar de encuentro”

Institución: Club Social 25 de Agosto

Socios: Grupo de Ajedrez “El Fortín”, Grupo AAAA, Grupo de Alumnas Atelier de Leo, Grupo Kolping, Club de Fútbol Libertad.

Objetivos:

-Fomentar la preservación de nuestro patrimonio histórico, tangible e intangible a partir del fortalecimiento de la identidad.

25 de Mayo, Florida.

Nombre de proyecto: “Isla Mala, tesoro escondido: jóvenes al rescate”

Institución: COOPCAN 25

Socios: Hiervas y Nativos del Severino, Salón de Artesanos José Montenegro, Coro de Adultos Mayores Flor de Mayo.

Objetivos:

-Promover la visualización de los lugares, las actividades y los personajes que forman parte de nuestra historia.

Blanquillo, Durazno.

Nombre de proyecto: “Capital de la Cerámica”

Institución: Caif Los Conejitos

Socios: Baby Fútbol Blanquillo, Alfarera Cutalleres, Liceo, Centro MEC.

Objetivos:

-Nutrir, ampliar y mostrar al mundo el trabajo artesanal que se realizó y aún se realiza, con la materia prima existente en la zona.

Cardal, Florida.

Nombre de proyecto: “Galería Cardalense”

Institución: Asociación de Pasivos de Villa Cardal

Socios: Asociación de Pasivos, Comisión Inter de Cardal, Policlínica Comunitaria, Sociedad de Fomento, Sureños, Comisión Club 19 de Abril, Escuela Nº 24, Liceo Cardal.



Objetivos:

-Instalación de galería a cielo abierto elementos de la identidad cultural del pueblo.

Cebollatí, Rocha.

Nombre de proyecto: “Cebollatí tus cien años y algo más”

Institución: Club Social Cebollatí

Socios: Club atlético Cebollatí, Club Social Cebollatí, Club de Abuelos, Centro Cultural Don Lucas Techera, Centro MEC, Escuela N° 55 y Junta Local Cebollatí.

Objetivos:

-Promover la unión de la comunidad y su identidad a través de un personaje histórico de la cultura local.

Centenario, Durazno.

Nombre de proyecto: “Memorial Polca Sola y Paseo de la historia de Centenario”

Institución: Centro Social Recreativo Centenario

Socios: Centro Social y recreativo Centenario, Grupo Adulto Mayor Renacer, Grupo Adulto Mayor Polca Sola, Plan Pro CAIF, grupo Equinoterapia Santa Isabel.

Objetivos:

-Rescate de nuestra identidad en el marco del festejo de sus cien años

Cerro Chato, Durazno, Treinta y Tres, Florida.

Nombre de proyecto: “Las mujeres que acuñaron la historia de una localidad en la triple frontera”

Institución: Cerro Chato Plan

Socios: ADICEHCA, Comisión de Turismo, Liga de Baby Fútbol, Centro de estudios de Cerro Chato, Junta Local Cerro Chato Durazno, Liceo.

Objetivos:

-Potenciar el rescate del patrimonio y la identidad local, a través del homenaje a las primeras sufraguistas cerrochateñas.

-Empoderar a la población local y para que con su participación se logren rescatar elementos tangibles e intangibles del proceso del sufragio femenino.

Cerro Colorado, Florida.

Nombre de proyecto: “Nuestra Identidad”

Institución: Asociación de Pasivos de Cerro Colorado.

Socios: Comisión Radio Comunitaria 99.7, Grupo de Padres Escuela N° 17, Docentes Liceo Cerro Colorado, Centro MEC, Junta Local, Eventur grupo de turismo.

Objetivos:

-Rescatar nuestra identidad y nuestros orígenes como pueblo.

-Generar un espacio público donde lo histórico interactúe con la naturaleza y la gente. Trabajar con todas las generaciones en un proyecto artístico. Documentar y digitalizar el proceso histórico de formación de nuestro pueblo.

-Homenajear en la figura de la familia rural a los primeros pobladores de Cerro Colorado.

Charqueada, Treinta y Tres.

Nombre de proyecto: “El charque y su tradición”

Institución: Centro Comunitario Charqueada ONG.



Socios: Liceo Puerto La Charqueada, Oficina de Desarrollo Social, Club de Abuelos, Junta Local, Escuela Nº 9 España, Escuela Agraria Vergara (Anexo Charqueada).

Objetivos:

-Creación de una Sala de exposiciones en el Segundo piso del Centro Comunitario en el que se recuperen y expongan valores significativos de la identidad local.

La Paloma, Durazno.

Nombre de proyecto: "Las 7 de las Séptima Sección"

Institución: Club Social La Paloma

Socios: Junta Local, Biblioteca Municipal, Centro MEC, Comisión de vecinos, Seccional 7ª, Liceo Rural, Escuela Nº 33.

Objetivos:

-Continuar el proceso de integración comunitaria a través de la valoración y profundización de la dimensión cultural que nos brindaría la identificación de espacios físicos con grandes memorias de nuestra historia

Mariscal, Lavalleja.

Nombre de proyecto: "Parque y espacio familiar"

Institución: Centro Uruguayo de Mariscal

Socios: Liceo de Mariscal, Grupo Desde Dentro, CAIF Marandú, Entre Sierras y a Caballo.

Objetivos:

-Destacar espacios (públicos y privados) de nuestra villa, convirtiéndolos en punto de encuentro y referencia de valores comunitarios, a través del rescate de las historias de buenas personas y tradiciones locales que han construido nuestra comunidad.

Nico Pérez, Florida.

Nombre de proyecto: "Tótems Culturales"

Institución: Club Ferrocarril de Nico Pérez.

Socios: Liga Regional de Fútbol, Comisión de Padres Escuela Nº21, Centro MEC, Club Ferrocarril, Comisión MEVIR, Mesa de Desarrollo.

Objetivos:

-Revalorizar elementos existentes en la cultural local, especialmente aquellos vinculados al ferrocarril y al origen del pueblo.

-Contribuir al sentido de pertenencia de las personas de la localidad. Potenciar a las organizaciones sociales existentes en la comunidad y generar instancias de intercambio entre ellas.

Pintadito, Artigas.

Nombre de proyecto: "Las voces de mi gente"

Institución: Asociación Civil Centro Poblado Pintadito

Objetivos:

-Promover el sentido de pertenencia e identidad del barrio, identificando elementos que lo caracterizan.

-Fortalecer la participación social comunitaria en la zona, involucrando a la población en las acciones propuestas.

-Tender puentes entre las diferentes instituciones del Centro Poblado Pintadito, fortaleciendo el



trabajo en equipo.

Puntas de Valdez, San José.

Nombre de proyecto: “Museo de la Memoria Agraria y Espacio de Mujeres Emprendedoras”

Institución: Asociación Civil Pro Puntas

Socios: Comisión de Fomento Escuela N° 26, Comisión Directiva Gimnasio, Comisión de Apoyo a la Capilla, Comisión Baby Fútbol Independiente.

Objetivos:

-Rescatar la identidad de la localidad, aún desde antes de que se gestara la población urbana. Conocer las tareas, oficios, usos y costumbres de nuestros antepasados, en algunos casos ya desaparecidos. Generar al grupo de mujeres emprendedoras, un espacio donde puedan exhibir sus trabajos, los cuales también recobran y dan a conocer nuestra identidad, a través de sus conservas, tejidos y manualidades.

Rafael Perazza, San José.

Nombre de proyecto: “Reconocimiento a la mujer rural”

Institución: ICAR Diocesi de San José

Socios: Agrupación Poncho Blanco, Deporte para todos, Grupo Solidario Rafael Perazza, Rampla Juniors Futbol Club.

Objetivos:

-Reconocimiento a la mujer rural y a las instituciones y además crear un espacio en el acceso del pueblo con el monumento y el sendero, donde se realce el sentido de pertenencia de la zona.

San Félix, Paysandú.

Nombre de proyecto: “Fortaleciendo nuestra identidad”

Institución: Sporting de San Félix F.C

Socios: Escuela N° 25, CAIF San Felix, Policlínica, Grupo Tercera Edad.

Objetivos:

-Reafirmar la identidad local mediante una clara identificación geográfica de San Félix.
-Incrementar la identidad en espacios públicos de San Félix.
-Ratificar nuestra identidad con participación en distintas expresiones culturales locales y fortalecimiento en base a historias reales.

Sequeira, Artigas.

Nombre de proyecto: “Raíces de nuestro pueblo”

Institución: Club Social y Deportivo TALITAS

Socios: CAIF Honeritos, Escuela Tiempo Completo N° 28, Radio Impulso 106. 9, Centro MEC, Liceo Rural Pueblo Sequeira.

Objetivos:

-Rescatar la identidad, agregando elementos de localización e importancia turística. - Construcción de una escultura de un Cacique indio que le dio el nombre al Pueblo.

Velázquez, Rocha.

Nombre de proyecto: “Paseo Histórico Fermín Silvera”

Institución: Club Social Velázquez.

Socios: Hogar Estudiantil Islas Canarias, Liceo Prof. Leonidas Larrosa, Comparsa Diamante, Sociedad



Civil Don Aruturo Alzate

Objetivos:

-Promover el aprendizaje histórico e importancia en la creación de subjetividades. Incentivar la cohesión de la población en base a la identidad. Generar la necesidad de atraer el turismo nacional y regional dando a conocer nuestros valores identitarios.

Villa Sara, Treinta y Tres.

Nombre de proyecto: “Integración, cultura y progreso. De este LADO DEL RÍO”

Institución: Sociedad de Fomento de Treinta y Tres

Socios: Escuela Nº 28 Agustín Ferreiro, Centro de Barrio Nº 5, Instituto Nacional de Investigación Agropecuario.

Objetivos:

-Indagar sobre la historia de Villa Sara. Generar soportes pictóricos, gráficos que fortalezcan y den cuenta de la cultura de la comunidad de la Villa. Realizar murales con diversas técnicas: caricaturas, fotos, pinturas, collage.

Villa Soriano, Soriano.

Nombre de proyecto: “Paseos del Hum”

Institución: Asociación Civil Viejo Timbó

Socios: Club de Leones, Grupo Local de Turismo, Centro MEC, Residencia Vatelón, Junta Local, Club Nacional de Fútbol Villa Soriano,

Objetivos:

-Generar un espacio de esparcimiento y reflexión en contacto con la naturaleza, en un predio actualmente subutilizado y de gran atraktividad paisajística, localizado en uno de los puntos neurálgicos de la localidad.



Aprendizajes

En función de los objetivos planteados para este Fondo el equipo de asistencia técnica sistematizó los aprendizajes de la primera, segunda y tercera fase en las siguientes dimensiones de análisis:

Fortalecimiento de la identidad territorial

Las acciones que se desarrollaron en el marco del Fondo generaron proceso de reflexión sobre la identidad y la satisfacción de la acción hecha por ellos mismos genera una motivación compartida que fortalece la red comunitaria del territorio.

El proyecto ejecutado en algunos casos complementó acciones que se venían realizando, potenciando así un proceso iniciado previamente a la convocatoria. Mientras en otros los productos o actividades diseñadas pasaron a tener mayor relevancia de la prevista inicialmente y fueron un punto de inflexión en la localidad. Si en el territorio no existe este interés, es muy difícil que sea generado por acciones concretas de corta duración.

Mejora de capacidades de la OSC

Muchas de las organizaciones locales que ejecutaron estos proyectos se han visto desafiadas a continuar trabajando y elaboraron nuevas propuestas para presentar a otros fondos públicos o privados. La experiencia de haber participado en Cosas de Pueblo modificó la percepción del no puedo y profesionalizó la gestión organizacional en el proceso. Las capacitaciones en formato taller dictadas por el equipo de Cosas e Pueblo son importantes en este sentido y es una herramienta que debemos mantener.

Participación social

Entendemos que para iniciar un proceso participativo en una localidad es necesario trabajar previamente los elementos identitarios y culturales de sus habitantes que son el engranaje para motivar la participación.

Es importante plantear metas alcanzables que permitan generar una práctica positiva a corto plazo y paulatinamente ir aumentando los desafíos. Sin embargo cuando la invitación es para trabajar en elementos culturales de identificación común, las personas sienten necesidad de formar parte, aportar y plasmar su opinión en el imaginario colectivo. Visualizamos que el Fondo Cosas de Pueblo motiva la participación y permite que las personas no vinculadas a los circuitos de poder local se exprese democráticamente.



Asociatividad

Cuando la institución referente y la administradora son de la localidad se genera un vínculo importante y si el proyecto produce efectos positivos fomenta una asociación perdurable en el tiempo. Los socios de los proyectos son variados y estos juegan un papel de importante en corroborar la importancia de ciertas acciones del proyecto. Muchas veces ésta asociación está marcada por socios importantes como el Municipio, Centro MEC o Seccional Policial que jerarquizan tales actividades. Otras veces los socios surgen a la hora de participar en la convocatoria y durante el proyecto no se involucran, el trabajo previo es fundamental para que esto no suceda.

Acompañamiento

El acompañamiento realizado por el equipo de asistencia técnica del programa es fundamental durante todo el ciclo del proyecto. En términos administrativos se facilita a todas las organizaciones, la información para la gestión de los trámites necesarios para la firma del contrato y la transferencia de fondos. El programa realiza un procedimiento administrativo acorde al público con el que se trabaja, en el mismo se detalla plazos, modos de rendición de gastos, presentación de la documentación contable y como efectuar una rendición de cuentas. El seguimiento lo consideramos como una forma de capacitación permanente y muy valiosa.

Concentración territorial

En la fase III se financiaron 15 proyectos en dos departamentos y por lo que vemos en la ejecución es positivo estar trabajando intensivamente en un territorio donde las localidades están cercanas. Existe una conexión fuerte entre los proyectos y una participación común en acciones que fortalece los objetivos de cada propuesta. La identidad muchas veces se construye por comparación con el otro y en la cercanía las ideas se comparten en las poblaciones cercanas.



PRESIDENCIA
OFICINA DE PLANEAMIENTO
Y PRESUPUESTO



PRESIDENCIA
OFICINA DE PLANEAMIENTO
Y PRESUPUESTO

ANEXO 1:

Ficha Evaluación Fase 1

I. Ficha básica
Nombre de localidad
Departamento
Número de habitantes
Servicios / instituciones en territorio (escuela, policlínica, centro mec, alcaldía)
Fecha Inicio trabajo CdP
Fecha Finalización trabajo CdP
Meses totales de trabajo
Referente GD
Instituciones con quienes se coordinó la llegada a territorio
Intendencia
Junta
Escuela
MEVIR
MGAP
Responsable trabajo de campo (equipo central o tercerizado)
Referentes locales informantes
1
2
3
4
Orgullo local
Voz de Pueblo
II. Líneas estratégicas CdP
1. Monumento Comunitario
Evaluación del estado material (1 a 5)
<i>¿Necesita reparación? (Si/ No)</i>
<i>¿Reparaciones realizadas?(Si/No)</i>
Evaluación utilización actual (1 a 5)
¿Responsable de mantenimiento? (comunidad, intendencia, escuela, junta, etc.)
2. Voz de pueblo
Evaluación uso posterior al producto (nueva muestra o exhibición) (1 a 5)
Saberes adquiridos (video, fotografía) aplicados en beneficio de la comunidad (capacitaciones, servicio, etc.) (1 a 5)
3. Orgullo local



PRESIDENCIA
OFICINA DE PLANEAMIENTO
Y PRESUPUESTO

(Para pueblos a los que se les dio proyector, cámara, instrumentos musicales, etc.) Responsable de cuidado de bienes
(Para pueblos a los que se les dio proyector, cámara, instrumentos musicales, etc.) Evaluación global uso de los bienes (1 a 5)
<i>Frecuencia de uso (1 a 5)</i>
<i>¿Quiénes usan?</i>
(Para pueblos en los que se creó fiesta o escribió libro) Continuidad / Regularidad (1 a 5)
Factores que inciden en permanencia y continuidad de líneas estratégicas (texto)
Juicio global permanencia y continuidad de líneas estratégicas (1 a 5)
III. Participación ciudadana
Existencia de liderazgos locales (1 a 5)
Existencia de espacios regulares de reunión (Si/No)
Gestión autónoma de monumento comunitario u otros líneas trabajadas por el proyecto (Si/No)
Capacidad demandar ante actores locales, departales o nacionales (no UI-OPP) por necesidades colectivas (Si/No)
Factores que inciden en avance de participación (texto)
Juicio global de capacidad de participación (1 a 5)
IV. Articulación otros actores
Existencia de otros actores trabajando en territorio (Si/No)
Actores trabajando
Factores que inciden en avance de articulación (texto)
Juicio global avance articulación (1 a 5)