



MUNICIPIO DE
VERGARA
TREINTA Y TRES

MARZO 2018

PROGRAMA URUGUAY INTEGRA

MUNICIPIO DE

VERGARA



TREINTA Y TRES

1 PRESENTACIÓN

2 RASGOS CULTURALES

4 ACTORES CULTURALES

5 INFRAESTRUCTURA

6 EVENTOS

8 PLAN DE ACCIÓN

Las Agendas Municipales de Cultura (AMC) consisten en la implementación de un proceso de planificación participativa en donde municipios y ciudadanía dialogan, analizan y acuerdan un plan de trabajo para la promoción de la identidad y la cultura local.

El diseño de las AMC se elaboró de forma colectiva a través de talleres que fueron abiertos a toda la comunidad, en los que participaron organizaciones, instituciones, actores locales y vecinos junto a alcaldes, concejales y funcionarios de los municipios.

La metodología propuesta supuso el empleo de distintas dinámicas de trabajo participativo como la línea de tiempo, mapeo de actores, deriva y transecto, sociograma, árbol de problemas, matriz FODA y las nueve preguntas. Todas estas dinámicas se implementaron de acuerdo con las características de cada localidad, lo que permitió concretar un diagnóstico y definir un plan de acción a futuro.



PRE SEN TA CIÓN

RASGOS CULTURALES



Con algo más de 4.000 habitantes, el Municipio de Vergara posee 622 km² de extensión y una población mayoritariamente urbana en una zona en la que el arroz es el principal rubro de producción. En el escudo del Municipio aparecen un vacuno, una planta de arroz, un carpincho y una pluma. Los dos primeros refieren a elementos de la producción local, el carpincho a la fauna autóctona de la zona y la pluma al legado del escritor Serafín J. García, nacido en la jurisdicción del actual municipio y homenajeado de diferentes maneras en la actualidad. Los elementos del escudo representan sin duda a los mayores orgullos locales: el trabajo, la naturaleza y la cultura.

En 1929 un suceso trágico marcó la vida de la zona: el niño Dionisio Díaz salvó a su pequeña hermana de apenas un año de la casi segura muerte a manos de su abuelo, quien ya había matado a su madre y a su tío. Herido de gravedad, el niño recorrió cinco kilómetros por el campo cargando a su hermana hasta llegar a la comisaría donde pudo entregarla y pedir que la salvaran. Un médico llegó a verlo, pero el niño de 9 años murió cuando iba a ser trasladado a Treinta y Tres, la capital departamental. Conocido como “el pequeño héroe del Arroyo de Oro”, Dionisio Díaz pasó a la historia del país y es considerado por algunos como algo más que un héroe, casi un santo (el cementerio de Treinta y Tres, donde están sus restos, tiene una zona consagrada a su memoria).

Una segunda personalidad relevante en la memoria del actual municipio es el poeta Serafín J. García, nacido en 1905 en Cañada Grande, quien cursó sus

estudios primarios en Vergara. García fue varias veces premiado por el entonces Ministerio de Justicia e Instrucción Pública¹, hoy Ministerio de Educación y Cultura, por sus obras y la primera de ellas, *Tacuruses* (1936), sigue siendo considerada una obra clásica en la literatura gauchesca nacional. En 1939 publicó *Romance para Dionisio Díaz*, reforzando así la identidad local que une a ambos con el territorio.

Otro elemento de importancia en la vida del Municipio fue la presencia del sacerdote católico José Bader, quien a través de su trabajo religioso y comunitario formó a generaciones de vergarenses. Su pasaje por el pueblo es asociado a una edad de oro, a la formación en valores colectivos y a la apreciación de la cultura del trabajo y el respeto, asociados con el estudio. Bader se mudó a Vergara en 1968 para hacerse cargo de la parroquia local y se concentró en la formación de jóvenes tanto en oficios como en la práctica de deportes y la reflexión en valores. Murió en 1992 pero todavía es recordado en la región.

En la memoria histórica de los habitantes del municipio –que mira con cierta nostalgia su pasado– ocupa un lugar importante la sala Serafín J. García, único espacio público para fines culturales, que fue sala de cine, teatro y auditorio del coro, salón de fiestas escolares y para otras actividades.

1 | Ministerio de Justicia e Instrucción Pública se llamaba de 1912 a 1936, cuando cambia de nombre a Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Luego pasa a ser Ministerio de Cultura en 1967 y desde 1970 se denomina Ministerio de Educación y Cultura.

el mundo



ACTORES CULTURALES

El Municipio ocupa un lugar central en la vida social de la comunidad, como dinamizador de eventos, respaldo de iniciativas de la sociedad y como mediador ante los gobiernos departamental y nacional. El Centro Comunal Pallotti y el Club de Niños San José son referencias en cuanto a organizaciones no estatales, así como el centro CAIF Vergara cuenta también con dos museos y una biblioteca que son reconocidos por su aporte cultural.

Los conjuntos habitacionales de MEVIR (cuatro en total) cuentan con salones multiuso pero no parecen estar disponibles para la agenda cultural del Municipio. Entre los actores privados se destaca SAMAN, empresa de gran peso, que ocupa a buena parte de la fuerza de trabajo local y que realiza aportes económicos en algunas actividades comunitarias.



INFRAESTRUCTURA

- BIBLIOTECA SERAFÍN J. GARCÍA
- MUSEO SERAFÍN J. GARCÍA
- MUSEO ANTROPOLÓGICO
- CASA DE SERAFÍN J. GARCÍA, ACTUALMENTE RADIO EL LIBERTADOR
- ESTELA EN PLAZA EN HOMENAJE A JOSÉ FERNÁNDEZ VERGARA
- PARQUE INFANTIL, CON RECORDATORIO EN HOMENAJE AL PADRE BADER
- RESERVA DE PARQUE NATURAL DEL PARAÑO
- ALTILLO DE PADULA
- PARQUE MUNICIPAL
- CENTRO COMUNAL PALLOTTI
- CLUB URUGUAY
- ESCUELA Nº 17
- ESCUELA Nº 50
- ESCUELA AGRARIA DE VERGARA
- LICEO Nº 1 DE VERGARA
- CENTRO CAIF
- CLUB DE NIÑOS SAN JOSÉ



EVENTOS

FEBRERO

- CARNAVAL

MAYO

- RAID FEDERADO "COCO CUADRADO"

NOVIEMBRE

- RAID "PADRE JOSÉ BADER"

MARZO

- SEMANA DE VERGARA

OCTUBRE

- RAID "ARROYO PARAÓ"

DICIEMBRE

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS FOLKLÓRICAS
- FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA TROPICAL

OTRAS ACTIVIDADES

- MERIENDAS SOLIDARIAS
- ESCUELA DE BABY FÚTBOL
- ENCUENTROS DE MOUNTAIN BIKE Y MOTOCICLISMO
- CANOTAJE



Sin lugar a duda, la Semana de Vergara es el principal evento cultural del municipio y sus alrededores, con gran cantidad de público dispuesto a movilizar-se muchos kilómetros para participar en ella.

Sin tanto público externo, pero con gran apego en la comunidad, el carnaval es la gran fiesta local, que motiva, organiza y abre oportunidades de expresión para los vergarenses.

La actividad hípica tiene peso identitario y congrega muchos espectadores, con tres puntos altos cada año: el raid federado “Coco Cuadrado” en mayo, el raid “Arroyo Parao” en octubre y el raid “Padre José Bader” en el mes de noviembre.

En diciembre de cada año se realiza el Festival Internacional de Danzas Folklóricas, con fuerte presencia regional. La localidad cuenta con un fuerte movimiento de grupos de danza, que abarcan tanto al tango como a la danza folklórica y a la contemporánea.

Además, en el mes de diciembre y desde el año 2015, se realiza con gran asistencia de público el Festival Nacional de Música Tropical en el Parque Municipal, que va camino a convertirse en un clásico.

Asimismo, existen en Vergara actividades con un perfil diferente, como la que organiza un grupo de voluntarios que propone una serie de meriendas solidarias los domingos por la tarde. Estas meriendas fueron pensadas para niños que recibían una alimentación insuficiente y sufrían la falta de contención los días domingos, pero terminaron revelando que existe un número importante de adultos y adultos mayores que descubrieron en ellas un lugar de encuentro y recreación. Es una actividad con gran potencial que incide en la integración social e intergeneracional de la comunidad.

También se destaca la escuela de Baby Fútbol. Esta institución cuenta con apoyo municipal e incluye actualmente hasta cien niños que practican deportes en diferentes categorías. El deporte es un aglutinador social muy apreciado que también se expresa en los encuentros de *mountain bike* y motociclismo que se organizan periódicamente. Además, el canotaje tiene seguidores que intentan formalizar actividades más competitivas y de mayor alcance, y se encuentra en proceso de gestación.



PLAN DE ACCIÓN

A partir de las dinámicas de recuperación de la memoria del Municipio, de la identificación de actores sociales y culturales y de la discusión sobre los valores que guían o deberían guiar la actividad cultural, los participantes definieron como **factores relevantes en su comunidad** la integración social, la tolerancia, la coordinación entre los diferentes actores locales, el intercambio de experiencias y capacidades, el respeto a los otros, la participación y la decisión de sumar cabezas detrás de objetivos comunes. Adicionalmente se mencionó la hermandad, la solidaridad, la diversidad cultural, el compartir, el aprecio a la identidad local, la unión entre sus habitantes y el progreso económico, personal, cultural y social.

Como resultado de los intercambios en los talleres se definieron algunas **líneas estratégicas** que abarcan: la búsqueda de la inclusión, la tolerancia entre los actores locales, el reconocimiento del esfuerzo colectivo, el respeto, la motivación y el acompañamiento de las iniciativas y la búsqueda de alternativas a algunas de las actividades que hoy se llevan adelante. El método de contacto con la gente fue considerado un aspecto estratégico por los participantes, para ellos es necesario “salir a buscar a la gente”, incluir, generar hábitos de participación y proactividad a la hora de convocar, con invitaciones efectivas persona a persona.

Las actividades que reciben más destaque son la Semana de Vergara, el Carnaval, la realización de las “Meriendas solidarias”, los festivales de danza, música tropical y folklore y las actividades que ayuden

a superarse en la práctica de la música y el canto infantil y juvenil.

Un elemento central es la disponibilidad de un local adecuado para realizar actividades culturales: el Centro Cultural Serafín J. García. El local actual es muy querido por los habitantes del municipio, pero su hall se llueve, no posee aire acondicionado ni ninguna otra forma de calefacción. No hay butacas fijas, amplificación, ni iluminación adecuada. Los vecinos fueron aconsejados sobre la conveniencia de elaborar un proyecto para el Fondo de Infraestructuras Culturales del Interior del País (MEC) para los temas centrales de obras. Quedó pendiente algún tipo de equipamiento por otros medios o fondos.

Algunas de las actividades centrales recibieron objeciones (minoritarias) o se manejaron alternativas: se reconoce la importancia y el arraigo de la temática campera y vinculada con los caballos en la zona, pero se manifestó que los raídes podrían modificarse, incluyendo elementos de mayor cuidado de los animales, como pruebas de rienda u otras habilidades.

Las meriendas solidarias, que constituyen una actividad con gran potencial a evaluar en el futuro, nuclean a un dos por ciento de la población.

Los dos museos y la biblioteca son también pilares de actividad a potenciar, que extienden su influencia más allá del estudio y la lectura.

Hay muchas demandas de la población como la de disponer de un bus para fines diversos, llevar clu-



bes de fútbol a sus compromisos, realizar viajes de estudiantes y paseos de recreación.

Entre las actividades a apoyar está el desarrollo de artesanías, consolidar el grupo ya existente y brindar oportunidades de nuevos aprendizajes.

El deporte es muy valorado en la localidad y en ese sentido la escuela de fútbol cumple un rol muy interesante.

También surge la necesidad de coordinar las actividades asociadas al patrimonio local y otras vinculadas al patrimonio nacional, como por ejemplo el tango, como estrategia para aumentar la oferta cultural en el municipio. Estas actividades artísticas en sus distintas expresiones son visualizadas como una oportunidad para la promoción del encuentro de la familia y la comunidad a través de temas que interesan a todos. Por su parte, también se refiere al turismo asociado al patrimonio, la cultura y el ambiente.

La elección de estas líneas se ve dificultada por ciertas restricciones que, de ser superadas, mejorarían las chances de aumentar la oferta cultural. El municipio carece de alojamientos y en los grandes eventos, los asistentes deben buscar otros lugares para dormir, o bien faltan camas o cuchetas que podrían alojarse en instituciones deportivas que sí tienen lugar.

La falta de infraestructuras apropiadas se ve como una carencia y una restricción al crecimiento de la actividad cultural, pero también la falta de coordinación entre las instituciones ya existentes y entre

actividades de diferente tipo (raid y arte, por ejemplo). Un escenario móvil sería ideal para algunos municipios de los alrededores, así como la recuperación del Centro Cultural Serafín J. García.

Asimismo, atletismo, canotaje, *mountain bike*, motociclismo, el Carnaval y los festivales de danza son destacables en la región, con el arroyo Parao como atracción natural.

La Semana de Vergara tiene gran arraigo en el municipio, pero también en los alrededores, con mucha gente dispuesta a movilizarse. Algo similar puede decirse sobre el Festival Nacional de Música Tropical, que atrae miles de personas cada año.

La actividad social que realizan algunos de los habitantes de Vergara con las meriendas para niños en los fines de semana atrae a decenas de personas. Es una oportunidad no muy percibida por los participantes como “actividad cultural” pero que en la práctica cumple con todas las condiciones para llevar adelante los objetivos estratégicos.

La actividad del raid es muy importante para el pueblo, tanto desde el punto de vista de la identidad como económico.

El festival de música tropical es algo destacado: vale la pena repensarlo como oportunidad. Hay miles de personas que se sienten cómodas en el evento y seguramente se puede hacer mucho para profesionalizarlo, rentabilizarlo, difundirlo, y ofrecer una infraestructura acorde para los asistentes.

LÍNEA 1 | INTEGRACIÓN SOCIAL, TOLERANCIA, SOLIDARIDAD, DIVERSIDAD CULTURAL, RESPETO A LOS OTROS Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Objetivos • Promover la inclusión y de la tolerancia entre los actores locales

Actividades • Llevar las meriendas solidarias de plan piloto a proyecto

Recursos • Aportes varios

Responsable/s • Comisión interinstitucional con Cultura, MEVIR, Caif, Centro Comunal Pallotti

Dirigido a • Niños, jóvenes, adultos mayores y personas solas

LÍNEA 2 | EL APRECIO A LA IDENTIDAD LOCAL, LA UNIÓN ENTRE SUS HABITANTES Y EL PROGRESO ECONÓMICO, PERSONAL, CULTURAL Y SOCIAL

Objetivos • Fomentar el surgimiento de nuevas iniciativas y la innovación en algunas de las actividades culturales que hoy se llevan adelante

Actividades • Articular acciones con la escuela de baby fútbol para que tenga mayor incidencia en la inclusión social y la transmisión de valores. Apoyar la cultura de organización, trabajo en equipo e identidad local.

Responsable/s • Comisión de baby fútbol, Comisión de cultura

Dirigido a • Comunidad de Vergara

LÍNEA 3 | BUSCAR LA UNIÓN ENTRE SUS HABITANTES, EL RECONOCIMIENTO DEL ESFUERZO COLECTIVO, LA MOTIVACIÓN Y EL ACOMPAÑAMIENTO DE INICIATIVAS

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Afianzar la coordinación entre los diferentes actores locales, así como el intercambio de experiencias y capacidades y la decisión de sumar cabezas detrás de objetivos comunes
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Potenciar la incidencia de los dos museos y biblioteca, a través de la planificación participativa y en red con otros actores locales
Responsable/s	<ul style="list-style-type: none">• Comisión Cultura, Centro MEC, Antel, medios de comunicación
Dirigido a	<ul style="list-style-type: none">• Explicitar públicos estratégicos

LÍNEA 4 | BÚSQUEDA DE SOLUCIONES PARA LOS LOCALES DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Disponer de un local adecuado para realizar actividades culturales: la sala del Centro Cultural Serafín J. García• Coordinación anual de actividades culturales, turísticas y deportivas
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un proyecto para el Fondo de Infraestructuras Culturales del Interior del País. Buscar más fuentes de financiamiento.
Responsable/s	<ul style="list-style-type: none">• Comisión Cultura, Dirección de Cultura de Intendencia Treinta y Tres
Dirigido a	<ul style="list-style-type: none">• Vecinos de Vergara



FICHA TÉCNICA

MUNICIPIO DE VERGARA

Taller	Fecha	Sede	Participantes
1	30/8/2017	Centro Cultural Serafín J. García	22
2	20/9/17	Centro Cultural Serafín J. García	14
3	11/10/17	Centro Cultural Serafín J. García	22

58

Miembros del Concejo Municipal

Concejales	Julio Reolón Gonzalo Monzón	Ángel Larrosa Jorge Velázquez
Alcalde	Fidencio González	

Organizaciones e instituciones representadas

Ballet Folklórico Vislumbre del Parao, Casa de la Cultura, Centro Cultural Serafín J. García, Coro Municipal, Escuela Agraria, Escuela N° 17, MEC, Mega FM 91.9, Radio El Libertador

AGENDAS MUNICIPALES DE CULTURA

Las Agendas Municipales de Cultura (AMC) son procesos de planificación participativa llevados a cabo por 38 municipios del país con el apoyo del Programa Uruguay Integra de la Dirección de Descentralización e Inversión Pública de la OPP.

Las AMC fueron elaboradas de forma colectiva a través de 66 talleres abiertos a la comunidad en los que participaron organizaciones, instituciones, actores locales y vecinos junto a alcaldes, concejales y funcionarios de los municipios. Estos tuvieron lugar entre los meses de agosto y noviembre de 2017 y contaron con la participación de 1.560 personas.

La metodología propuesta implicó dos etapas de trabajo. La primera consistió en la elaboración de una Agenda participativa para la priorización de acciones en el ámbito de la cultura local que contó con el apoyo de las universidades CLAEH y UDELAR-CENUR. Entre ambas pusieron a disposición un equipo de 17 docentes, quienes trabajaron en la facilitación de los talleres y en su sistematización. La segunda etapa prevé el acceso al financiamiento por parte de los municipios para la adquisición de bienes y servicios para la implementación de acciones en el marco de las líneas de trabajo priorizadas en las AMC.

El contenido que se presenta en esta publicación es el resultado de la sistematización de los talleres y del proceso realizado en el marco de la AMC. Respeta la información proporcionada por los participantes y los acuerdos alcanzados en cada instancia de taller.
