



MUNICIPIO DE
PASO DE LOS TOROS
TACUAREMBÓ

MARZO 2018

PROGRAMA URUGUAY INTEGRA

MUNICIPIO DE
PASO DE LOS TOROS



TACUAREMBÓ

-
- 1 PRESENTACIÓN**
 - 2 RASGOS CULTURALES**
 - 4 MONUMENTOS Y ARQUITECTURA**
 - 5 INFRAESTRUCTURA**
 - 6 EVENTOS**
 - 8 PLAN DE CULTURA**
-

Las Agendas Municipales de Cultura (AMC) son el resultado de la implementación de un proceso de planificación participativa en donde municipios y ciudadanía dialogan, analizan y acuerdan un plan de trabajo para la promoción de la identidad y la cultura local.

El diseño de las AMC se elaboró de forma colectiva a través de talleres que fueron abiertos a toda la comunidad, en los que participaron organizaciones, instituciones, actores locales y vecinos junto a alcaldes, concejales y funcionarios de los municipios.

La metodología propuesta supuso el empleo de distintas dinámicas de trabajo participativo como la línea de tiempo, mapeo de actores, deriva y transecto, sociograma, árbol de problemas, matriz FODA y el modelo de las nueve cuestiones. Todas estas dinámicas se implementaron de acuerdo con las características de cada localidad, lo que permitió concretar un diagnóstico y definir un plan de acción a futuro.



PRE SEN TA CIÓN

RASGOS CULTURALES



Las personas que participaron de la agenda identifican como elementos que caracterizan a la cultura local a la cordialidad y al gran entusiasmo de los isabelinos¹. Este último aspecto los ha llevado históricamente a organizar actividades que rescatan su rica tradición cultural, eventos tales como Expo FERIA Ovina Artesanal e Industrial, Fiesta de la Lana, Semana Benedetti, Festival de Cometas, el Baile de las Quinceañeras, el Fogón de la Patria y el Desfile de Carnaval, entre otros.

Paso de los Toros cuenta con figuras destacadas a nivel nacional e internacional y cuyos nombres surgieron en los talleres sobre la historia de la ciudad. Una de ellas es el escritor Mario Benedetti, a quien rinden una semana de homenaje durante el mes de setiembre. Además, hay algunos atractivos de interés turístico y cultural como la Vía Benedetti que une su casa natal y la plaza que lleva su nombre, ubicada en la zona de Parque Batlle de la localidad, en la que se encuentra la escultura tamaño natural del escritor. Otros nombres que emergieron fueron los de los futbolistas Fabián O´Neill, Aldo Díaz, Nilo Acuña y Nelson Acosta, con marcada trayectoria en el fútbol local e internacional. La escritora Sara de Ibáñez y el poeta Omar Odriozola, creador de la letra del clásico *Uruguayos Campeones*. El estadio isabelino lleva su nombre como homenaje por su contribución a la cultura. El profesor José Herrera, oriundo de Paso de los Toros, fue preparador físico de la Selección Uruguay de Fútbol en la era Tabárez.


1 | Gentilicio que reciben los habitantes de Paso de los Toros

La ciudad posee gran belleza natural y el río Negro se destaca dentro de este escenario. Este atractivo es utilizado para la promoción del turismo. La historia de Paso de los Toros ha sido plasmada en libros escritos por autores locales como el padre Daniel Franco (*Hacia sus Gloriosos Destinos*, 1950), Ernesto R. Pérez (*Historia de Paso de los Toros*, 1960), el Dr. Pedro Armúa (*Historia de Paso de los Toros*, 1999), Raúl Naranja Vaz (*Jalones en la Historia de Paso de los Toros*, 2016), entre otros, y ha sido transmitida de generación en generación para la reafirmación de la identidad del pueblo isabelino con narradores orales e historiadores-investigadores como Washington Aizpún, Séptimo Bálsamo y María Elena Báez.

En base a la información recabada y documentada por dichos actores culturales y reafirmada por el colectivo isabelino se destacan algunos períodos:

1811 - 1818

Se menciona en documentos históricos la existencia de un “paso” en la zona centro de nuestra nación que permitía el pasaje de norte a sur del ganado y de carretas que circulaban en la Banda Oriental en esos años. Por aquel entonces ya los indios y gauchos que tenían la valentía de cruzar este paso en el río Negro eran denominados “hombres toros”, término que aún persiste en el imaginario colectivo y que se atribuye a los isabelinos que siempre han desafiado y enfrentado las dificultades sociales y naturales que se presentan en la vida cotidiana de la localidad. Valores como la valentía, la solidaridad y el amor por el terruño fueron y son pilares fundamentales en esta sociedad en pleno siglo XXI.



De esa época se reconoce la existencia de la primera pulpería (del gallego Gómez), un rancho de paja y barro que se ubicó en la zona alta junto al río, donde hoy se encuentra el Parque Batlle y Parador Municipal. Más adelante comenzaron a levantarse los primeros ranchos de la zona, y así se consolidó este lugar de tránsito en el centro del país que no contó con una fecha exacta de fundación y que fue creciendo con el transcurso de los años.

1876

La conformación como pueblo se fue concretando lentamente y estuvo vinculada a la figura de Don Venancio Bálsamo, considerado fundador de la localidad. La familia Bálsamo llegó a la zona a principios del siglo XIX, pero no fue hasta el año 1876 cuando Don Venancio Bálsamo, en nombre de la sucesión de sus padres ya fallecidos (Don Eufrasio Bálsamo y Doña Isabel Rosas de Bálsamo), donó los terrenos de su propiedad para que se fraccionaran y se consolidara la villa, en ese entonces, denominada Santa Isabel, como homenaje a su madre.

1887

Llega el ferrocarril al poblado de la mano de los ingleses y éste se convierte en un nudo ferroviario estratégico de alta relevancia, conectando los ramales del litoral y del norte hacia el sur del territorio nacional, cambiando la fisonomía y la sociedad isabelina y contribuyendo al crecimiento de la localidad.

1903 - 1929

Por Ley N° 2.854 del 17 de julio de 1903 se le atribuye la categoría de pueblo y pasa a denominarse oficialmente Santa Isabel; por Decreto del Poder Ejecutivo con fecha 27 de noviembre de 1929 se eleva al rango de Villa pasando a denominarse Paso de los Toros.

En el año 1937 comienza la construcción de la represa hidroeléctrica Gabriel Terra, dándole un impulso importante a la matriz energética del país y al crecimiento de la localidad. La misma quedó inaugurada en el año 1946.

1959

Se produce un acontecimiento que marcó la memoria de los pobladores de la época y que hasta el día de hoy aparece fuertemente referenciado por los vecinos: "La inundación del 59". El hecho implicó la evacuación de toda la ciudad y zonas aledañas, debiendo dinamitar un terraplén para evitar daños mayores a la represa. El dolor por las pérdidas materiales totales, el distanciamiento de las familias desplazadas en tren a otras zonas del país, la pobreza y el desconsuelo, fueron factores que inciden fuertemente en la memoria del colectivo.

Actualmente la ciudad cuenta con monumentos históricos que evocan dicho acontecimiento, también con un espacio fotográfico en el museo ubicado en el centro cultural de la ciudad y con otro localizado en la represa Gabriel Terra, que recuerdan lo vivido en aquellos años.

MONUMENTOS Y ARQUITECTURA



En Paso de los Toros es posible encontrar monumentos y construcciones arquitectónicas cuyas imágenes han sido muy difundidas para caracterizar la ciudad y promover el turismo. Entre ellas, los vecinos destacan:

Monumento al toro

Fue construido en el año 2004 por el artista tacuareboense Carlos Sabaño.

Escultura de Mario Benedetti

Concebida en el año 2015 por el artista plástico Martín Iribarren.

Árbol del Triunfo

Construido en el año 2013 por el artista plástico de marcada trayectoria a nivel internacional Mauro Arbiza.

Escultura conmemorativa de los 50 años de la creciente

Realizada en el año 2010 por el artista plástico local Fernando Stevenazzi.

Pintura al fresco Los Treinta y Tres Orientales

Obra del pintor de relevancia nacional e internacional, Daymán Antúnez (discípulo de Torres García), en torno al año 1950, con motivo de la inauguración de la parroquia Santa Isabel.

Parroquia Santa Isabel

Fue construida en el centro de la ciudad con apoyo exclusivo de los feligreses, su construcción finalizó en el año 1950 con marcada inspiración gótica.

Represa hidroeléctrica Gabriel Terra

Ubicada en la zona de Rincón del Bonete, fue la primera obra de esta envergadura construida en territorio nacional.

Agua Tónica Paso de los Toros

Otro de los hechos que marcó la historia de la localidad es la creación de la fábrica de agua tónica Paso de los Toros, que por mucho tiempo fue un motor para el pueblo por la cantidad de empleos que generaba y por la popularidad que le dio al nombre de la ciudad. La fábrica fue fundada en 1924 por Rómulo Mangini quien, años después y luego de mucho probar, logra crear la fórmula del agua tónica más importante del país. En dicho local funciona actualmente una fábrica textil y cuenta con un Museo del Agua Tónica que exhibe material de la época y que está a cargo del propietario.

INFRAESTRUCTURA

ESPACIOS CERRADOS

- Centro Cultural de Paso de los Toros
- Museo Fotográfico de Paso de los Toros
- El Parador Municipal y salón de conferencias
- Teatro - Sala Sara de Ibáñez
- Casa de los Deportes
- Centro de Barrio: “Complejo Charrúa”
- Bibliotecas municipales: Javier de Viana y Biblioteca Complejo Charrúa
- Complejo Municipal
- Clubes sociales: Club 25 de Agosto | Club Democrático | Club Huracán | Club Defensor | Club Oriental | Club América | Club Belgrano | Sociedad Criolla de Paso de los Toros | Asociación de Veteranos Isabelinos
- Museos del Indio

ESPACIOS ABIERTOS

- Plaza General Artigas
- Anfiteatro Paseo del Ferrocarril
- Camping El Sauce
- Parque Batlle y Ordóñez
- Centro de Barrio Plaza de Deportes
- Rambla costanera
- Plaza Benedetti
- Ruedo el Ceibo y Pista Los Paraísos
- Predio de S.A. Rural de Paso de los Toros
- Sociedad Criolla de Paso de los Toros



EVENTOS

FEBRERO

• EXPOFERIA OVINA ARTESANAL E INDUSTRIAL

Este evento tiene 32 años de antigüedad. Se desarrolla junto al río Negro en la zona de Parque Batlle, asistiendo un promedio de 5.000 personas por noche con espectáculos de artistas locales, nacionales y extranjeros de variados géneros y la elección de la reina de la Expoferia. Es de carácter gratuito y organizado por el Municipio de Paso de los Toros, desarrollándose en forma simultánea una exposición artesanal e industrial con la participación de instituciones públicas y privadas de la localidad, la Expo Ovina.

• EXPO OVINA

Organizada por la Sociedad Anónima Rural de Paso de los Toros en coordinación con el Secretariado Uruguayo de la Lana (SUL), tiene como objetivo promocionar el centro ovejero del país, la mejora de razas y su comercialización. En el horario nocturno se desarrollan espectáculos artísticos y exposición artesanal.

FEBRERO – MARZO

• ENTIERRO DE CARNAVAL

Desfile por la Avenida 18 de Julio en donde actúan las comparsas locales de candombe Pasonar y Obusibwe y otras que llegan invitadas desde diferentes puntos del país. También se hacen partícipes instituciones del medio tales como centros de barrios, Asociación de Jubilados, Banda infantil y Juvenil, entre otros.

MARZO

• MANOS DE MUJER

Muestra organizada por la Comisión Honoraria Asesora de Cultura del Municipio en el Mes de la Mujer. Producciones artísticas y culturales en el Parador Municipal.

ABRIL

• FESTIVAL SONIDOS JUNTO AL HUM

En este evento se dan cita importantes bandas musicales nacionales y locales. Se desarrolla durante tres días y cuenta hasta el momento con dos ediciones. Es organizado por la Comisión de Turismo del municipio local.

JUNIO

• SEMANA GARDELIANA

Coordinación entre la Dirección de Cultura y la Intendencia de Tacuarembó. La Comisión Honoraria de Cultura del municipio local organiza desde el año 2015 actividades en la ciudad tendientes a sensibilizar sobre este género musical, la figura de Carlos Gardel y su identidad como tacuaremoense.

SETIEMBRE

• SEMANA DE BENEDETTI Y FERIA DEL LIBRO

Es una semana que busca reivindicar la figura del escritor isabelino Mario Benedetti, nacido en Paso de los Toros el 14 de Setiembre de 1920.

Algunas de las actividades que se realizan son: Café Literario Regional (participan escritores de la zona centro norte del país), Desayuno de las letras (participan los jóvenes) concursos literarios, presentación de obras de teatro en la sala Sara de Ibáñez, presentaciones de libros, exposiciones temporales en Centro Cultural de Paso de los Toros, diversos talleres para niños y adolescentes, paseos guiados recorriendo puntos culturales de la ciudad, maratones, entre otras.

DICIEMBRE

• ENTREGA DE LOS PREMIOS GARDEL

Es organizado desde el año 2016 por la Comisión de Cultura del Municipio de Paso de los Toros, en coordinación con la Fundación Carlos Gardel y con la Dirección de Cultura de la Intendencia de Tacuarembó. Tiene como objetivo reconocer la trayectoria de ciudadanos locales y regionales en determinadas áreas del accionar social, referentes culturales, tradición, docencia e investigación, deporte, trabajo comunitario, actividad empresarial, entre otros, premiando de esta forma la excelencia y reafirmando la imagen de Carlos Gardel como ciudadano tacuaremoense. Se realiza en el salón de conferencias del Parador Municipal con espectáculos artísticos relacionados con el tango.



PLAN DE CULTURA

OBJETIVO CENTRAL: PROMOVER, DESARROLLAR Y DIFUNDIR LA CULTURA LOCAL A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Se plantea que la AMC debe estar orientada a generar la participación ciudadana como un principio y valor básico. A su vez, estas actividades planificadas y desarrolladas de manera participativa tendrán una orientación hacia la búsqueda de la integración social y la solidaridad.

Para la consecución del objetivo general, se plantean líneas, objetivos específicos y actividades¹, asimismo, también se definen recursos y responsables.

1 | En el taller tres los participantes realizaron una votación ponderada de las actividades contenidas en la agenda. De esta forma se establece un ranking de importancia según las valoraciones de los asistentes. El ranking quedó establecido de la siguiente manera: Semana de Candombe, sitio Web Cultural, luces y sonido móvil, Semana del Río, Semana de la Tradición, puestos para artesanos y relevamiento y difusión de especies de aves.



Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer hacia adentro y hacia afuera las expresiones culturales
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> a Semana del Candombe: es una semana temática dedicada al candombe, en la cual se desarrollarán múltiples actividades relacionadas. Las mismas tendrán lugar en escenarios naturales y barriales de la ciudad. Se prevé organizar desfiles de integración con la región y promover actividades de enseñanza del candombe y la cultura afro (charlas y exhibiciones educativas). Esta actividad fue la que obtuvo mayor nivel de preferencia en la jerarquización de actividades realizada en el taller final. b Semana del Río: en la tradicional Semana de Turismo se desarrolla actualmente el Festival Sonidos Junto al Hum, la idea es potenciar este evento (que cuenta con variados números musicales) enmarcándolo en una Semana del Río y generando actividades sobre artes, oficios, etc., que refieran o involucren a uno de los principales atractivos de la ciudad: el río Negro. Está previsto también realizar talleres abiertos de danza. c Semana de la Tradición: es otra de las semanas temáticas propuestas. La misma consiste en la organización de una semana en la cual tengan lugar actividades típicas de la tradición cultural como ser jineteadas, desfiles, fogones, juegos camperos, marchas y fútbol gaucho. Estas actividades se desarrollarán en el ruedo, en la calle, en escuelas rurales y urbanas, entre otros.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Se prevé el apoyo de recursos de los fondos para AMC • Se procurará la colaboración con diferentes recursos de las instituciones públicas que se involucren, incluyendo al Municipio
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> a Comisiones y Direcciones del Municipio, representantes de grupos vinculados al candombe y comisiones barriales b Comisiones y Direcciones del Municipio con el apoyo de grupos locales vinculados a la cultura c Concejo Municipal, Ejército, Intendencia de Tacuarembó, MEC y OPP
Dirigido a	<ul style="list-style-type: none"> a Desde niños a la tercera edad (urbanos y rurales). Integración de personas con capacidades diferentes. b Público de todas las edades. Población local y de la región c Población local (rural y urbana) y de la región
Calendario	<ul style="list-style-type: none"> a Primer semestre de 2018 b Semana de Turismo c Segundo semestre de 2018

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar y promover el acceso y la producción de bienes culturales
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> a Compra de luces y sonidos móviles para utilizar en diversos eventos realizados en escenarios diferentes, como ser el teatro y el anfiteatro, entre otros. No se está pensando en equipos de alta complejidad que requieran técnicos para manejarse, sino en tachos de luces y una amplificación que pueda ser manejada por personas no expertas. A su vez, la idea es que sean móviles, lo que permite la posibilidad de trasladar los equipos a los distintos escenarios. b Compra de puestos móviles para artesanos que puedan ser armados en los diferentes eventos culturales de la Agenda de Paso de los Toros. La idea busca potenciar la actividad artesanal, vinculando la misma a los diferentes eventos realizados en la ciudad, para lo cual se necesita de la compra de puestos móviles que el municipio otorgaría a los artesanos cada vez que se desarrolle una actividad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> a Fondos de AMC b Se prevé que la compra se desarrolle con fondos de AMC
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> a Concejo Municipal b Concejo Municipal y grupos de artesanos
Dirigido a	<ul style="list-style-type: none"> a Organizadores y asistentes de eventos culturales b Grupo de Artesanos, público de los eventos artísticos
Calendario	<ul style="list-style-type: none"> • Primer semestre de 2018

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer y ampliar la red de actores vinculados a la cultura • Facilitar y promover el acceso y la producción de bienes culturales
Actividades	<p>a Crear una página web con enlace a las redes sociales en la que se desarrolle una agenda web. Es decir, un sitio de publicación y coordinación de eventos donde puedan confluír todos los espacios y actividades culturales de Paso de los Toros. Esta actividad se ubicó en el segundo lugar de preferencias de los participantes en el taller final.</p> <p>b Relevamiento y difusión de especies de aves. La actividad implica relevar las especies de aves presentes en la ciudad y alrededores, difundiendo a la ciudadanía la existencia y valor de éstas. El registro se hace a través de formularios y fotografías. Para la difusión se utilizará cartelera, folletera y el sitio web creado dentro de las actividades de AMC.</p>
Recursos	<p>a Se prevé la utilización de fondos de OPP para el diseño de la página web y una vez creada se buscará hacerla autosustentable a través de sponsors</p> <p>b El grupo promotor dispone de formularios, cámaras fotográficas y prismáticos. Se necesita un local de reuniones para lo que se buscará coordinar con el municipio, también se requieren recursos financieros para cartelera y folletera, esto último se espera conseguir a través del fondo para AMC.</p>
Responsables	<p>a Instituciones, organizaciones y grupos vinculados a la cultura en Paso de los Toros</p> <p>b Ciudadanos interesados en la observación de aves. Existe un grupo en vías de formalización. Se cuenta con el apoyo de Aves Uruguay (sede central en Montevideo).</p>
Dirigido a	<p>a Toda la población de Paso de los Toros y a otras personas de afuera que tengan interés en las expresiones culturales de la ciudad</p> <p>b A nivel local: ciudadanía en general, centros educativos y emprendimientos turísticos A nivel nacional: aportes de datos faltantes a la comunidad de observadores de aves</p>
Calendario	<p>a En el primer semestre de 2018 se pondría en funcionamiento</p> <p>b Está previsto que la actividad se desarrolle durante todo el año 2018</p>



FICHA TÉCNICA

MUNICIPIO A

Taller	Fecha	Sede	Participantes
1	23/8	Parador Municipal	47
2	20/9	Parador Municipal	24
3	5/10	Parador Municipal	17

88

Miembros del Concejo Municipal

Concejales	Luis Langorta Walter Sánchez	Oswaldo Vega Soledad Machado
Alcalde	Juan José López	

Organizaciones e instituciones representadas

Movimiento Tribu, Centro Juvenil SAE, Comisión de Cultura, Comisión de Turismo, Liceo N°1, Centro Cultural Paso de los Toros, ADAME, UNI3, ANI, Comparsa Pasonar, Garden Club, AMDET, Centro Comercial, Jardín N° 138, Aves Uruguay, Escuela N° 12, AVI, Ayudantes Isabelinos, Oficina Desarrollo Prodera Sur, Casa Artesana, Centro Juvenil- Redoblando Esfuerzos, artistas y vecinos del Municipio de Paso de los Toros.

AGENDAS MUNICIPALES DE CULTURA

Las Agendas Municipales de Cultura (AMC) son procesos de planificación participativa llevados a cabo por 38 municipios del país con el apoyo del Programa Uruguay Integra de la Dirección de Descentralización e Inversión Pública de la OPP.

Las AMC fueron elaboradas de forma colectiva a través de 66 talleres abiertos a la comunidad en los que participaron organizaciones, instituciones, actores locales y vecinos junto a alcaldes, concejales y funcionarios de los municipios. Estos tuvieron lugar entre los meses de agosto y noviembre de 2017 y contaron con la participación de 1.560 personas.

La metodología propuesta implicó dos etapas de trabajo. La primera consistió en la elaboración de una Agenda participativa para la priorización de acciones en el ámbito de la cultura local que contó con el apoyo de las universidades CLAEH y UDELAR-CENUR. Entre ambas pusieron a disposición un equipo de 17 docentes, quienes trabajaron en la facilitación de los talleres y en su sistematización. La segunda etapa prevé el acceso al financiamiento por parte de los municipios para la adquisición de bienes y servicios para la implementación de acciones en el marco de las líneas de trabajo priorizadas en las AMC.

El contenido que se presenta en esta publicación es el resultado de la sistematización de los talleres y del proceso realizado en el marco de la AMC. Respeta la información proporcionada por los participantes y los acuerdos alcanzados en cada instancia de taller.