

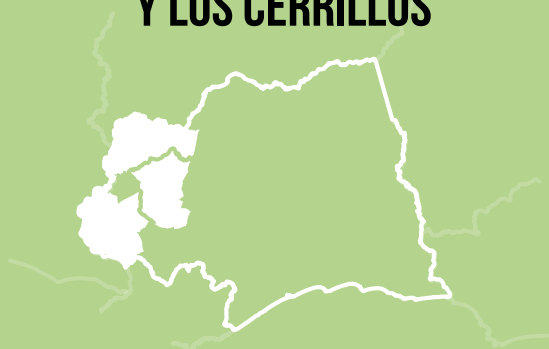


MUNICIPIOS DE  
**CANELONES,  
SANTA LUCÍA Y  
LOS CERRILLOS**  
CANELONES

MARZO 2018

**PROGRAMA URUGUAY INTEGRA**

MUNICIPIOS DE  
**CANELONES, SANTA LUCÍA  
Y LOS CERRILLOS**



**CANELONES**

- 
- 1 PRESENTACIÓN**
  - 2 RASGOS CULTURALES**
  - 6 ACTORES CULTURALES**
  - 8 EVENTOS**
  - 9 INFRAESTRUCTURA**
  - 10 PLAN DE ACCIÓN**
-

Las Agendas Municipales de Cultura (AMC) son el resultado de la implementación de un proceso de planificación participativa en donde municipios y ciudadanía dialogan, analizan y acuerdan un plan de trabajo para la promoción de la identidad y la cultura local.

El diseño de las AMC se elaboró de forma colectiva a través de talleres que fueron abiertos a toda la comunidad, en los que participaron organizaciones, instituciones, actores locales y vecinos junto a alcaldes, concejales y funcionarios de los municipios.

La metodología propuesta supuso el empleo de distintas dinámicas de trabajo participativo como la línea de tiempo, mapeo de actores, deriva y transecto, sociograma, árbol de problemas, matriz FODA y el modelo de las nueve cuestiones. Todas estas dinámicas se implementaron de acuerdo con las características de cada localidad, lo que permitió concretar un diagnóstico y definir un plan de acción a futuro.

Del proceso de trabajo que se presenta a continuación han participado los municipios de Canelones, Santa Lucía y Los Cerrillos, que se encuentran en el departamento de Canelones.

Canelones posee una extensión de 230,8 km<sup>2</sup> y una población de 27.406 habitantes, con una densidad de 118,7 hab/km<sup>2</sup>. Este Municipio está formado por Canelones, la capital del departamento, por Juanicó y por otras zonas rurales, resultando la población que forma parte del área rural el 20,9 % del total.

Santa Lucía, por su parte, posee una superficie de 252,2 km<sup>2</sup>, 18.524 habitantes y una densidad de 73,5 hab/km<sup>2</sup>. El 91,2 % de la población pertenece a la zona urbana.

Los Cerrillos alcanza una extensión de 261,4 km<sup>2</sup> y su población es de 7.713 habitantes, por lo tanto, presenta con una densidad de población de 29,5 hab/km<sup>2</sup>. Destaca el carácter rural de este Municipio ya que sólo el 37,1 % de la población se encuentra asentada en el área urbana.



**PRE  
SEN  
TA  
CIÓN**

# RASGOS CULTURALES

Los participantes de los tres municipios coinciden en destacar la identidad canaria como factor que los une y que se manifiesta en una forma de ser y de hacer, en un paisaje humano y geográfico compartido, más allá de sus especificidades. La línea de tiempo de cada localidad, construida por los participantes, ayuda a visualizar esas características.

## *Canelones*

El relato de los participantes de Canelones sobre el pasado cultural, ese que los une como vecinos y que configura el imaginario colectivo, se remonta al mismísimo momento de la fundación estratégica de Villa Guadalupe (1782) que dio origen a la capital departamental en medio de las primeras estancias entregadas a pobladores de la Banda Oriental. Fue enclave de varias pulperías y de una capilla a la vera sur de unos arroyos periódicamente infranqueables por las crecidas (Canelón Grande y Canelón Chico).

En Guadalupe y alrededores se generaría un crisol multicultural donde gauchos, inmigrantes, charrúas, guaraníes y esclavos irían creando una fisonomía propia. Las posteriores oleadas de inmigrantes procedentes de las Islas Canarias -que darían razón al gentilicio de “canarios”- y de italianos, que a partir de la primera mitad del siglo XIX llegaron para trabajar la tierra, generaron un fuerte sentido de pertenencia.

Lugar de división de caminos, a 43 kilómetros de las murallas, y de gente de paso hacia casi todos los rincones de la Banda Oriental, el territorio también fue protagonista de la historia, espacio de conformación de partidas artiguistas y revolucionarias de gobiernos patrios y lugar de estada y formación de protagonistas como Joaquín Suárez o de acontecimientos como el diseño y nacimiento de la Bandera Nacional. Esa diversidad fue el semillero cultural de distintas manifestaciones como la payada, los romances y cielitos criollos, del candombe, el teatro, la lírica, o la música clásica e italiana. En ese contexto surgen exponentes de nivel nacional como Eudoro Melo, el



payador Juan Carlos López o los destacados directores teatrales Atahualpa del Cioppo o Carlos Brussa.

La llegada del tren en 1872 no solo transformó los tipos de producción sino que facilitó la visita de compañías teatrales y musicales. Eso generó espacios como el Parque Artigas, lugar para retetas, encuentros musicales y de danza de diferentes colectividades de Italia y España. El teatro y cine Politeama o el multilaureado Teatro Eslabón generaron riqueza y calidad cultural y eventos anuales como Canelones de-Muestra. En la primera mitad de este siglo, el pueblo originalmente llamado Villa de Nuestra Señora de Guadalupe cambia su nombre por Canelones. A inicios de la segunda mitad del siglo XX se construye el Gimnasio Guadalupe. En la década

de 1990 se inician el Festival de coros, la Semana del Niño, el Grupo Medio Ambiente y el Día del Amigo. Entrado el nuevo milenio, surgen la Fiesta de la Torta Frita o la Fiesta del Vino. Hoy también se consolidan eventos como la Convención Uruguaya de Malabares y Circo, hermanados con una fuertísima propuesta de espacios deportivos comprendiendo casi todas las disciplinas, con clubes, espacios públicos y privados apuntando a mejorar la calidad de vida y la cultura física.

Estos distintos sucesos, plasmados en una línea de tiempo, explican el devenir de los movimientos culturales desde la óptica de algunos vecinos y dan cuenta del origen de muchas de las actuales tradiciones canarias.





## Los Cerrillos

Al plantearse el desafío de pensar una línea histórica que una el presente con el pasado de Los Cerrillos, los participantes del taller reconocen como hitos de su historia la fundación de la escuela rural más antigua de la Sección N° 3, la de la primera iglesia católica también en el año 1900 y el nacimiento de la aviación nacional de la mano del piloto Marcel Paillette. En los años cuarenta se señala la fundación de la Planta Conaprole de Los Cerrillos, la puesta en marcha de la primera línea de bus que unía la ciudad con Canelones, la Caja Popular de Los Cerrillos, el nacimiento del Colegio Santa Isabel y el club San Miguel. En la década de 1960 se celebró la primera Fiesta del Salchichón, vigente hasta el día

de hoy, que representa un orgullo para la localidad. También se funda la Criolla de Los Cerrillos y el liceo y comienzan a cultivarse ajos y remolacha azucarera. En la última década del siglo XX se inaugura el nuevo edificio del liceo, se celebran los 100 años del pueblo con un gran desfile y se funda AJUPENCE. En el marco de las celebraciones del Centenario se da el tristemente célebre robo al BROU. En el año 2000 se funda Kolping en el marco de la crisis económica, se recuerda con gran dolor el accidente fatal al regreso de una peregrinación y el tornado. En el año 2003 se funda el coro de AJUPENCE, en 2005 el barrio MEVIR y en 2010 se inaugura el CAIF de Los Cerrillos.

# Santa Lucía

La línea del tiempo diseñada por los asistentes al primer taller sitúa el origen de Santa Lucía en el paso del soldado Camejo por el río que le da nombre y por el Éxodo del Pueblo Oriental. No obstante, fue en 1925 cuando se recuerda que el territorio tomó el nombre de Santa Lucía.

Se percibe un orgullo por el patrimonio del lugar, con íconos como Acguasana, primera fuente de agua mineral del Uruguay. La misma consideración tienen acerca de las casas quintas y palacetes: el Palacio La Cueva, el hotel Biltmore, la Casa Rodó y la Quinta Zabala. La década de 1960 es descrita como un periodo de especial actividad artística, pues nacieron conjuntos folklóricos como Costeños y Compañeros fogones, así como diversos grupos

de rock, abriéndose a la vez fábricas de guitarras y acordeones. También es recordado el Carnaval del Río en ese periodo histórico.

Al día de hoy, existe una fuerte actividad cultural, reflejándose en la explosión de bandas de rock y de colectivos socioculturales que trabajan la cultura desde diferentes perspectivas.



# ACTORES CULTURALES

## *Canelones*

Canelones presenta un amplio abanico de actores que gestionan la cultura desde diferentes espacios. En cuanto a organizaciones educativas encontramos las escuelas y liceos, UTU y las bibliotecas municipales. Entre las organizaciones de la sociedad civil y colectivos artísticos encontramos el Club Social Canelones, grupo de teatro Eslabón, Centro Cultural Descarril, Von Drais (grupo de ciclistas), Asociación Barrio Estación, Asociación de Artistas y Artesanos de Canelones, YESO (colectivo de músicos), Ojo Blindado (grupo de cine), colectivo Monruf, Club Atlético Juanicó, COMACA (cooperativa de maestros), Cabildo Joven Juanicó, Cachón (comparsas), Canto Libre, Grupo Danza Folclórica Contradanza y Fe-Minus (grupo de teatro). El Municipio actúa principalmente como apoyo en la coordinación y logística de los diferentes eventos culturales.

## *Los Cerrillos*

Para visualizar de forma más clara el mapa de actores locales de Los Cerrillos hemos establecido tres categorías: instituciones públicas, organizaciones sociales y artistas y colectivos artísticos. Dentro de las instituciones públicas vinculadas a la vida cultural de la localidad surge ineludiblemente la referencia al Municipio. Como organización social está muy presente la Asociación de Jubilados y Pensionistas de los Cerrillos que organiza bingos, loterías, comidas, bailes, milongas, cursos, cabildo joven, que a pesar de los vaivenes institucionales, es un actor muy fuerte a la hora de articular actividades juveniles, al igual que el liceo. Asimismo posee una fuerte presencia la agrupación Mujeres Rurales de Rincón de Brujas y la de Mujeres Unidas Villa Nueva. Se mencionan también la Asociación Histórica, La Grulla y Corpus. Como personas vinculadas a estas organizaciones surgen varios nombres, entre ellos: Molina, Miguel Pérez, Gustavo Capote, Nicolás Sappa, Claudia Felípez, Bernardo Docciotti, Marta Falco. En tanto colectivos artísticos se menciona al grupo de teatro independiente, al Coro Sol de enero, al coro Cerricanto, al Ballet Josefa Álamo, al grupo Sendas. Como artistas se mencionan los nombres de Rodrigo Roncio, José Luis Fernández, Franco Berrutti, Facundo Bravo, Corito Rolando, Negro Castillo, Héctor Ramírez, César Cabrera y Nelson Álvarez.



# Santa Lucía

Los actores vinculados de una u otra forma a la vida cultural de Santa Lucía pueden ser agrupados en las siguientes categorías: institucionales, educativos, artísticos, sociales y deportivos.

## INSTITUCIONALES

Se destaca al Municipio como gestor y articulador de actividades culturales. Se indicó que tenía vínculos fuertes y solidaridad con todos los actores de la cultura en el territorio.

## EDUCATIVOS

Jardines de infantes, escuelas urbanas y rurales y liceos, donde se organizan actividades extracurriculares y festivas. La Junta de Directores tiene un vínculo de mucha interrelación en casos de solidaridad, como ha ocurrido en caso de enfermedades graves con atención en el exterior o en situaciones de emergencia como las inundaciones.

## ARTÍSTICOS

Grupos musicales de folklore, rock, murgas, candombe y escuelas de samba. También destaca el grupo de teatro Pilares.

## SOCIALES

Se realizan talleres de pintura, música, ajedrez y violín, entre otros, en Casa de Juan o en la Casa de la Cultura (esta última con un fuerte vínculo con el Municipio). Otros actores sociales que desarrollan su actividad en Santa Lucía son el colectivo Espika y Buscando Miradas.

## DEPORTIVOS

Los que acuden a encuentros de ciclistas Alas Rojas, Ciclistas unidos y MTB. Del mismo modo, se destacó como parte de la cultura el deporte náutico. Se visualiza desde clubes deportivos donde, entre otras actividades, se promueve la práctica del canotaje para la población local y el turismo. La plaza de deportes Los Cerrillos tiene una fuerte vinculación con escuelas, jardines y liceos.



# EVENTOS

## *Canelones*

El Municipio de Canelones cuenta con un cronograma anual de actividades permanentes que el Gobierno municipal apoya con diferentes recursos.

### **ENERO**

- FIESTA DE REYES

### **FEBRERO**

- DESFILE DE CARNAVAL
- TABLADOS BARRIALES

### **MARZO**

- FESTIVAL DE DANZA

### **ABRIL**

- FIESTA GAUCHA

### **MAYO**

- FERIA DEL LIBRO
- CELEBRACIÓN DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO

### **AGOSTO**

- DÍA DEL NIÑO

### **OCTUBRE**

- FIESTA DE LA TORTA FRITA

- FIESTA DEL VINO

### **NOVIEMBRE**

- CONVENCIÓN URUGUAYA DE MALABARES Y CIRCO
- FIESTA DEL VINO

### **DICIEMBRE**

- FERIA DE ARTE Y DISEÑO
- CANARIOS DESTACADOS
- FIESTA NACIONAL DE LA BANDERA

## *Los Cerrillos*

Como grandes actividades que acaparan la atención y la agenda de Los Cerrillos emergen La Criolla, el Carnaval Gaucho, el aniversario de Los Cerrillos, los raídes hípicas, el baile de fin de año y los festejos de los centros educativos, en especial el festival Progresivo que realiza anualmente el Cabildo Joven y que involucra a toda la localidad.

## *Santa Lucía*

En el proceso de trabajo conjunto se destacaron diversos eventos culturales en Santa Lucía, como es el caso de la Fiesta de la Cerveza, de interés socio-cultural, o el encuentro de ciclistas.

Por su parte, desde el Municipio nombraron las siguientes actividades: fiestas de Santa Lucía, campeonatos de ajedrez, campeonatos de remo, campeonatos de baby fútbol, de voleibol playa regional, acompañamiento a la Vuelta Ciclista del Uruguay y a Rutas de América, campeonatos nacional y regional de motocross, fiestas gauchas, fiestas de la Espika, desfile de Carnaval, correminatas, obras de teatro, funciones de cine barriales y diferentes exposiciones.

# INFRAESTRUCTURA

## Canelones

Al hablar de espacios e infraestructura donde se desarrolla y se potencia la cultura, encontramos en primer lugar espacios deportivos, como la Plaza de Deportes Prof. Raúl Legnani y el Gimnasio Guadalupe. En segundo lugar, encontramos espacios de recreación, como el Teatro Politeama, la sede del Club Social Canelones, el Museo Spikerman, la Feria artesanal, la Sala Lumière y el Parque Artigas. Por último, tenemos los espacios educativos, como las escuelas, liceos y bibliotecas.

## Los Cerrillos

En Los Cerrillos, además de las plazas públicas y la plaza de deportes Los Cerrillos, se cuenta con el Complejo Deportivo Jorge Lemaire, el Museo Máximo Tajés, la Casa de la Cultura, el espacio San Miguel, el parador Tajés, la sede de AJUPENCE, la Criolla y el Fortín de Veracierto, primera comisaría rural del país. Se señala la falta de infraestructura específica.

## Santa Lucía

En Santa Lucía la infraestructura cultural fue mapeada por las personas asistentes al primer taller de elaboración de agenda, quedando los lugares que se identificaron organizados de la siguiente manera:

### ESPACIOS EDUCATIVOS E INSTITUCIONES PÚBLICAS

Escuelas N° 140, N° 253, N° 156 y N° 104 | Jardines N° 251 y N° 210 | Escuelas rurales N° 11, N° 30 y N° 72 | Liceos L1 y L2 | Municipio

### ESPACIOS ARTÍSTICOS

Espacio socio-cultural Espika | Casa de la Cultura y Museo José Enrique Rodó | Centro Cultural La Casa de Juan | Club 23 Marzo

### INFRAESTRUCTURAS Y ESPACIOS NATURALES

Plaza Tomás Berreta | río Santa Lucía | fuente de Aquasana | Palacio La Cueva | Quinta Capurro | Salucal

### ESPACIOS DEPORTIVOS

Plaza de deportes Zoilo Saldombide

### ESPACIOS SOCIALES

Municipal 1 | Comisión de vecinos

# PLAN DE ACCIÓN

El proceso de construcción de esta agenda comenzó con dos talleres donde se trabajó cada municipio por separado. En el tercer taller, para acordar un plan de acción, los tres municipios decidieron trabajar juntos. Se tuvieron en cuenta los valores compartidos como integración, participación, diversidad, inclusión y solidaridad para cimentar este plan en común.

Se lograron definir dos líneas de trabajo comunes a los tres municipios:

- Profundizar la articulación, comunicación e información (crear ámbitos de encuentro)
- Mejorar el acceso a las expresiones culturales.

La primera línea apunta a trabajar de forma más coordinada, para así lograr un mejor alcance de las actividades y mayor aprovechamiento de los recursos existentes en el territorio. Se busca también evitar la superposición de eventos en fechas y horarios para poder ofrecer una agenda más rica a los ciudadanos. Se trajo el ejemplo de Canelones donde los actores culturales se han organizado para trabajar de manera más articulada e incluso están desarrollando una aplicación para comunicar su agenda. Se buscará, siguiendo este ejemplo, coordinar las agendas de los tres municipios, además de generar un banco de datos de los actores de la cultura y una plataforma que centralice toda la información cultural de la zona que sea accesible a toda la comunidad.





## LÍNEA 1 | PROFUNDIZAR LA ARTICULACIÓN, COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN (CREAR ÁMBITOS DE ENCUENTRO)

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potenciar actividades existentes</li><li>• Fortalecer los esfuerzos</li><li>• Evitar la superposición</li><li>• Optimizar recursos</li><li>• Mejorar la complementariedad</li></ul>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear Agenda dinámica y Banco de datos</li><li>• Difusión para la convocatoria en tablón de anuncios, grupos de Whatsapp, lugares de encuentro</li><li>• Generar lugares de consulta e información cultural</li><li>• Difundir a través de internet, prensa, radio</li></ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Destinar un pequeño rubro para café y galletas</li><li>• Considerar unas horas al menos de RR.HH. para que se gestionen las reuniones</li></ul>
<b>Responsable/s</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instituciones sociales, organizaciones sociales, municipios e intendencia</li></ul>
<b>Dirigido a</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los residentes de los municipios de Canelones - Los Cerrillos - Santa Lucía</li><li>• Población aledaña que pueda estar interesada en participar de estas actividades</li></ul>
<b>Calendario</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frecuencia trimestral</li></ul>

Se expresa gran interés por parte de las tres localidades por mejorar el acceso de la población a todas las actividades culturales. Se buscará, entre otros, reprogramar algunas de las actividades desde los espacios más tradicionales y céntricos hacia otros más periféricos. Se trabajarán estrategias para incorporar a las poblaciones rurales e integrar las actividades que éstas ya desarrollan en las agendas, y a su vez mejorar el acceso a las mismas.

## LÍNEA 2 | MEJORAR EL ACCESO A LAS EXPRESIONES CULTURALES

### Objetivos

- Democratizar el acceso a las expresiones culturales
- Dar respuesta a intereses, gustos específicos sin olvidar la importancia de respetar la apertura a nuevas formas de expresiones culturales

### Actividades

- Invitar a las escuelas a los “ámbitos de encuentro” del eje anterior
- Diagnosticar recursos, sistematizar, difundir información
- Generar propuestas fuera de los espacios tradicionales donde se suelen llevar a cabo actividades culturales | Salirse del centro

### Recursos

- Recursos para traslados
- Recursos para la sistematización y diagnóstico

### Responsable/s

- Municipios
- Escuelas rurales
- Comisiones de fomento
- MEVIR
- Sociedades de agrónomos
- Mujeres rurales

### Dirigido a

- Para todos, según intereses

### Calendario

- 2018

# FICHA TÉCNICA

## MUNICIPIOS DE CANELONES, SANTA LUCÍA Y LOS CERRILLOS

Taller	Fecha	Sede	Participantes
1	14/9	UTU de Canelones	23
2	18/10	Asociación de Jubilados y pensionistas de Los Cerrillos	19
3	8/11	Centro Cultural José E. Rodó, Santa Lucía	16

58

### Miembros del Concejo Municipal

#### Canelones

Concejales	Claudio Benítez Mario Esteban	Miguela Trujillo Nellys Soria
Alcalde	Darío Pimienta	

#### Santa Lucía

Concejales	Susana Hernández Ángel Medina	Hugo Rodríguez Nybia Uría
Alcalde	Raúl Estramil	

#### Los Cerrillos

Concejales	Ignacio Tejera Walter Javier Abreu	Analfía Lemaire Ademar Cardozo
Alcaldesa	María Rosa Imoda	

### Organizaciones e instituciones representadas

AJUPENCE, Asociación de Amigos Teatro Politeama, Asociación Barrio La Estación, Cabildo de Vecinos, Centro Cultural José Enrique Rodó de Santa Lucía, Club 23 de Marzo, Coro Canto Libre, Periódico El Pueblo FM Ideal, Teatro Eslabón, Intendencia de Canelones (Dirección de Cultura) y vecinos.

# AGENDAS MUNICIPALES DE CULTURA

Las Agendas Municipales de Cultura (AMC) son procesos de planificación participativa llevados a cabo por 38 municipios del país con el apoyo del Programa Uruguay Integra de la Dirección de Descentralización e Inversión Pública de la OPP.

Las AMC fueron elaboradas de forma colectiva a través de 66 talleres abiertos a la comunidad en los que participaron organizaciones, instituciones, actores locales y vecinos junto a alcaldes, concejales y funcionarios de los municipios. Estos tuvieron lugar entre los meses de agosto y noviembre de 2017 y contaron con la participación de 1.560 personas.

La metodología propuesta implicó dos etapas de trabajo. La primera consistió en la elaboración de una Agenda participativa para la priorización de acciones en el ámbito de la cultura local que contó con el apoyo de las universidades CLAEH y UDELAR-CENUR. Entre ambas pusieron a disposición un equipo de 17 docentes, quienes trabajaron en la facilitación de los talleres y en su sistematización. La segunda etapa prevé el acceso al financiamiento por parte de los municipios para la adquisición de bienes y servicios para la implementación de acciones en el marco de las líneas de trabajo priorizadas en las AMC.

El contenido que se presenta en esta publicación es el resultado de la sistematización de los talleres y del proceso realizado en el marco de la AMC. Respeta la información proporcionada por los participantes y los acuerdos alcanzados en cada instancia de taller.

---